EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)
Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXIV — No. 22.871 — Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana — Montevideo, Viernes 1o. de Agosto de 1952 — Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 — EDICION DE 10 PAGINAS

Se produce un verdadero éxodo de Alemania Oriental

Las autoridades occidentales han establecido un sistema de transporte aéreo para realizar el rápido traslado de todos los fugitivos

BERLIN, 31 (United). — Las autoridades aliadas y de Berlín Occidental, establecieron un sistema de transporte aéreo para trasladar a Alemania Occidental gran parte de los miles de fugitivos de Alemania Oriental que llegan a diario a los sectores norteamericano, británico y francés de Berlín.

Un portavoz de la Oficina de Refugiados de Berlín Occidental, declaró que 200 fugitivos de la zona soviética son llevados diariamente por las líneas aéreas comerciales británica y norteamericana para aliviar a Berlín Occidental de su principal problema de dar alojamiento y alimentación a miles de personas sin hogar.

Las autoridades de Berlín Occidental anunciaron que en julio se registró un número "record" de 13.200 residentes de Alemania Oriental que buscaron asilo en Berlín Occidental.

Añadieron, que en la última semana han estado llegando más de mil fugitivos por día.

El record anterior se registró en junio último con 7.400. Esas fugas en masa que las autoridades dan "virtual migración", son causadas por la agravación de las medidas restrictivas en Alemania Oriental y por los rumores que circulan en la zona, de que los comunistas proyectan aislar completamente su territorio de Berlín Occidental en un futuro cercano.

La fuga a Alemania Occidental se hizo imposible para los residentes de Alemania Oriental ya en primero de junio con la creación de la "zona de muerte", a lo largo de las fronteras entre ambas zonas de Alemania.

Fuentes informadas, dijeron, que con el propósito de impedir las fugas en masa, los comunistas proyectan prohibir a los residentes de Alemania Oriental, que entren en Berlín sin pases especiales.

Mientras las autoridades de Berlín, trataban de resolver el problema de las "fugas en masa" los juristas de 42 naciones acusaron a las naciones europeas comunistas de "flagrantes violaciones" de la declaración de los derechos del hombre hecha por las Naciones Unidas.

Al clausurarse el "Congreso Internacional de Juristas", doscientos delegados asistieron a los debates que aprobaron la ponencia por la cual se condena a las Naciones Unidas detrás del telón de hierro, por realizar elecciones fraudulentas y adulterar los resultados de los comicios, así como sofocar la libertad de opinión, palabra y religión, restringir la educación y la libertad de viajar y quitar la vida y la libertad a las personas sin intervención de la ley.

DECLARACION DE FARUK

ISLA DE CAPRI, 31 (UP). — El ex rey Faruk anunció que de ahora en adelante será conocido como "su alteza real príncipe Faruk Fuad de Egipto". La decisión de Faruk fué comunicada a los periodistas, por el periodista británico Norman Price, que ha sido encargado por el ex rey, de sus relaciones con la prensa. Agregó que por la misma decisión, la ex reina será conocida como princesa Narriman. Price dijo que Faruk hará declaraciones hoy, en rueda de periodistas, pero advirtió que no contestar preguntas de carácter político.

PANORAMA DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA

PREPARAN LOS FESTEJOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO DE LA LOCALIDAD DE CARDONA

MERCEDES, 31 (ANI). — El Intendente Municipal Dr. Zoilo A. Chelle, invitado por el Consejo Ejecutivo del Comité Pro Celebración del Cincuentenario de Cardona, se trasladó a dicha localidad con el fin de asistir a la reunión que el citado Consejo realizó. Al referido acto asistieron también como invitados, los diputados Dres. Alambarri y Botinelli y Sres. Ruiz y Ubillos y el sub jefe de Policía Sr. Miguel A. Mazzeo. La partida del acto estuvo a cargo del Presidente del Consejo Sr. Detjen quién hizo conocer las aspiraciones del Comité tanto de carácter departamental como nacional.

De inmediato el Sr. Chelle se refirió a aspiraciones de orden departamental, contestando a la obra de saneamiento así como la extensión de la red de agua a las localidades de Cardona y Sánchez, que a pesar de ser una obra de carácter nacional se ha gestionado por que se doten y amplíen estos dos importantes servicios. Refiriéndose a la segunda aspiración, inauguración del local de la Junta para el día que se festeje el cincuentenario el Dr. Chelle informó que la oficina técnica se encargará del Arq. Sr. Lando se encuentra confeccionando planos y memorias para el inmediato llamado a licitación, teniendo la seguridad que podrá ser inaugurada para la fecha deseada. También el Intendente se refirió a las siguientes aspiraciones: inauguración del Parque Cazeaux; lavadero público y pabellón de baños; viviendas económicas y construcción de la carretera Cardona y Cerdido. En lo que respecta al pedido de carácter nacional, se solicitó que Cardona sea elevada a la categoría de ciudad; iniciación de las obras de saneamiento y extensión de la red de aguas corrientes; iniciación de los trabajos de instalación de la plaza de deportes; construcción del edificio del liceo; edificio propio y adecuado para la escuela industrial; grupo de viviendas económicas; sub agencia de la Caja de Jubilaciones Rurales; Construcción Pabellón para tuberculosos Escuela Nocturna. Posteriormente analizaron las aspiraciones del Consejo los diputados Botinelli, Alambarri, Ubillos y Ruiz, resolviéndose que una comisión de dicho Consejo se traslade a Montevideo para que juntamente con los diputados se hagan las gestiones ante las autoridades correspondientes. En lo que se refiere a la construcción del local para la Junta [illegible] dió motivo a un amplio debate en el que intervinieron los doctores Alambarri, Olivera Ubios, Chelle y Botinelli.

APOYO A LOS DISPENSARIOS

Canelones, 31 (Ani). — Tuvo lugar en el Cine "18 de Julio" de Santa Lucía el acto público organizado por la Comisión Local de Médicos en apoyo de la actuación del Dispensario Móvil de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, acto que con creciente apoyo popular actúa en el local del Club Wanderers. [illegible] Ocupó en primer lugar el Dr. Lindolfo Vidal, haciendo una completa exposición acerca de la tuberculosis como enfermedad, cuales son los procedimientos de contagio, y cuál es los medios que aconseja la técnica médica para prevenir su difusión. A continuación, un delegado de la Comisión Honoraria hizo referencia a las declaraciones del profesor francés Dr. Etienne Bernard, que recientemente visitara el país y que en acto público celebrado en esta ciudad expresó que si el Uruguay prosigue en la forma que lo viene realizando y no surgen hechos que no puedan lógicamente preverse, dentro de diez o quince años dejará de ser la tuberculosis un problema sanitario de primera importancia. El acto fué complementado con la exhibición de varias películas de diversión y de carácter sanitario, cerrándose el mismo con la proyección de la película nacional "Cómo lucha el Uruguay contra la Tuberculosis", vinculado con [illegible]

La misma actividad está abierta al público en el local del Club Santa Lucía, el Museo Ambulante de la Tuberculosis.

MEJORAS VIALES. — DURAZNO, 31 (Ani). — Luego de terminada la primera etapa del hormigonado de las principales arterias de esta ciudad, la Intendencia Municipal inició los trabajos de una serie de mejoras en distintas calles, que han de reportar sensibles beneficios a barriadas que carecían de apropiadas vías de tránsito. Entre esas mejoras se destacan el acordonado y las calzadas de adoquín de numerosas manzanas. [illegible]

MENOR ACCIDENTADO. — Durazno, 31 (Ani). — Ingresó al Hospital local procedente de la [illegible] menor de 3 años de edad, Pedro César Sánchez, quien presenta la fractura del fémur derecho producida al recibir la coz de un equino.

También fué atendido en el mismo nosocomio, Juan Martí [illegible], uruguayo, soltero, de 21 años de edad, quien presentaba una herida cortante en el tercio medio del brazo derecho, recibida [illegible] un equino, en momentos en que desempeñaba sus habituales tareas como peón del establecimiento del señor Julio Percovich, en jurisdicción de la 4ª sección.

CRIMINAL APRESADO. — Minas 30. (Ani). — La policía del Depto. de Lavalleja descubrió al autor del crimen cometido en la segunda sección, en el paraje conocido por "Las Caperuzas" y en el que fuera víctima el chacarero Domingo Giménez.

La primera información suministrada por la Jefatura de Policía se dió a conocer aproximadamente a las 22 horas y sólo se supo que se encontraba detenido en la seccional de Policía de Solís, Raúl Bardia, quien se había confesado autor de la muerte de Giménez.

Una hora más tarde en una nueva comunicación la Jefatura señalaba que el autor del crimen es uruguayo, casado, de 30 años, agricultor y que en su confesión dijo que había dado muerto a Giménez para robarle. Manifestó que la víctima había estado [illegible] el dinero robado lo había escondido en un cojinillo.

La policía se incautó así de la suma de 1.300 pesos que eran propiedad de la víctima.

CALIFICACION ESTRENOS

CALIFORNIA. — "Novios último modelo": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)

Sinpsis: "Una noche en un night club": (3) Recomiéndase encarecidamente no ver.

EL SOCIALISMO DE ALEMANIA OCCIDENTAL SE EXPIDIO SOBRE LA VALIDEZ DE LOS TRATADOS

BONN, 31. (U.P.) — La oposición socialista anunció que considera todos los tratados firmados por los gobiernos de Alemania Occidental y Oriental como puramente provisionales y que podrán ser enmendados o denunciados en un futuro por una Alemania Unida.

En la plataforma de diez mil palabras que será debatida y aprobada en el Congreso anual del Partido Socialista que se celebrará en Doround, del 24 al 28 de Setiembre, el segundo partido de la nación rechaza todos los acuerdos internacionales firmados en los últimos tres años por el gobierno conservador del canciller alemán Adenauer.

Los socialistas se oponen en particular al plan Schuman de mancomunación de la producción del carbón y el acero europeos, el pacto del ejército europeo y la posibilidad de que el régimen de Adenauer pueda aceptar la "europeización del valle del Sarre", cuya superficie es de 2.250 kilómetros.

Esta es la plataforma con la cual los socialistas ganaron el 29 por ciento de los votos de las elecciones de 1949, solo dos por ciento menos que los obtenidos porlos demócratas cristianos del canciller Adenauer. Esta es también la plataforma que llevarán a las elecciones parlamentarias en 1953.

Por tanto los socialistsa tratarán de impedir la ratificación tanto del tratado de paz de Alemania Occidental y el pacto del ejército europeo, bajo el cual Alemania reclutará medio millón de soldados.

Los socialistas además lucharán por la revisión de otros tratados que están en vigor. Los socialistas arguyen que el rearme alemán "no decidirá la guerra en frío en favor de occidente".

La plataforma declara que "el paso más importante de defensa para la república alemana en relación con la guerra en frío es establecer una asociación democrática mediante la política de igualdad social.

Los socialistas también piden la revisión de todos los juicios aliados y las setencias de los criminales de guerra alemanes y la libertad inmediata de todos los prisioneros de guerra que aún están en el extranjero. Asimismo piden la nacionalización de todas las industrias básicas. Declaran que es deseo del partido que la tierra siga siendo propiedad privada, pero piden un programa de reforma agraria para parcelar los grandes latifundios.

Según la plataforma socialista "todo lo que se ha hecho en las dos partes de Alemania dividida tiene carácter provisional. Las medidas provisionales no pueden crear nada definitivo para todo el pueblo alemán. Solo el pueblo alemán reunido, está autorizado a determinar y dar forma final a su política y su economía.

La plataforma dice más adelante que "los proyectos para constituir la federación conservadora y capitalista de la pequeña Europa, el plan Schuman para seis estados, los rechaza el partido Social Demócrata porque dificultarán la unión democrática y el progreso de Europa.

Las normas para la cooperación europea deben buscarse de manera que sea posible que participen en ella Gran Bretaña y Escandinavia.

BERLIN, 31. (United). — Los comunistas de Alemania Oriental pidieron a todos los habitantes de Berlín Oriental que el domingo próximo se concentren en cuatro puntos, para "eliminar las condiciones insoportables" que aseguran existen en los sectores ocupados por los aliados occidentales. El llamamanle SH Yaecc ET SH 8 occidentales. El llamamiento fué hecho por la organización comunista de Alemania Oriental "Juventud Alemania Libre". No pide la invasión de los sectores occidentales pero parece que los rojos tienen el propósito de entrar por miles en esos sectores. El llamamiento dice que hay "terror" en Berlín Occidental, establecimiento de campos de concentración y creación de organismos para sabotaje y espionaje en esa parte de Berlín Occidental anunció que sofocará toda tentativa comunista de invadir los sectores occidentales. Un portavoz aliados declaró por que parte que se emplearán las tropas aliadas si la citada polia no puede mantener el orden.

CONDENAS

BERLIN, 31. (U.P.) — El Tribunal Comunista del Oriente de Berlín, condenó a penas de prisión perpetua, y hasta de 10 años de cárcel a cinco supuestos agentes de la "Comisión Investigadora de Juristas Libres" con sede en el sector occidental. Este ha sido el tercer juicio a los supuestos miembros de esa organización anticomunitas en una semana.

Hace menos de tres semanas, que uno de los dirigentes de la Asociación, Dr. Walter Linse fué secuestrado de la zona occidental. La Agencia Noticiosa del sector oriental dice que el Tribunal comunista sentenció a los cinco supuestos agentes por espionaje militar y económico contra la Unión Soviética y Alemania Oriental. Los tribunales comunistas han juzgado a 17 supuestos miembros de la organización en una semana.

Anthony Eden pedirá al Parlamento que apruebe el tratado con Alemania

LONDRES, 31 (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, pedirá hoy al Parlamento, que apruebe el contrato de paz con Alemania Occidental, y que Gran Bretaña garantice que peleará junto al Ejército Europeo en caso de ataque. Eden hará la solicitud conociendo de anteano la omposición laborista en la Cáara de los Comunes, a la ratificación. El partido votará contra la ratificación.

Eden hará la solicitud ante la Cámara de los Comunes. El Marqués de Reading la formulará ante la Cámara de los Lores, en nombre del gobierno. Este debe obtener la aprobación parlamentaria antes de ratificar el Tratado.

Los laboristas están divididos en cuanto al rearme alemán, pero tanto los partidarios del ex-Primer Ministro Clement Attlee, como los del izquierdista Aneurin Bevan, opinan que debe aplazarse la ratificación.

Los laboristas han propuesto la enmienda haciendo constar que la propuesta del gobierno es "inoportuna" en tanto que Rusia y los occidentales, no se reunan para tratar la unidad alemana; que antes de rearmar a Alemania debe consultarse al pueblo, y que otras naciones occidentales deben ser rearmadas antes que Alemania.

RIO DE JANEIRO, 31 (UP). — El Canciller austriaco Gruber, visitó hoy el Senado y la Cámara de Diputados, siendo recibido en ambos recintos en sesión especial.

En el Senado Gruber fué saludado por el senador Alfredo Neves y en la Cámara por el diputado Ernani Satiro. Dichos parlamentarios pertenecen a las Comisiones de Tratados y Diplomacia del Congreso y en sus discursos señalaron la contribución de Austria a la cultura y civilización humanas.

EL EMBAJ. URUGUAYO EN FRANCIA OFRECIO UNA RECEPCION

PARIS, 31 (UP). — El Embajador uruguayo Sr. Abelardo Saenz, ofreció una recepción en honor del ex-Presidente del Consejo señor Paul Reynaud, que en breve partirá hacia Sud América, en compañía de su esposa, invitado por los gobiernos de Brasil y Uruguay. Los viajeros llegarán el 3 de setiembre a Montevideo

Plaga de langostas

Desde los tiempos bíblicos la plaga de la langosta ha sido una de las grandes tragedias de la humanidad. En el reciente azote de los voraces insectos del desierto a la región del Medio Oriente la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), prestó ayuda, por medio del programa ampliado de asistencia técnica, para combatir la terrible plaga. En la fotografía un entomólogo de los Estados Unidos y otro de Pakistán examinan los restos de langostas que cubren el desierto de Pakistán.

Los candidatos preparan su campaña electoral en los Estados Unidos

WASHIGTON, 31. (Usis). — La fase final de la Campaña Presidencial de 1952 en los Estados Unidos se encuentra aún en su etapa preparatoria.

De las sedes de ambos partidos, demócrata y republicano, se informa que hasta el mes de setiembre no comenzará el verdadero movimiento en pleno.

Dmight D. Eisenhower, candidato del Partido Republicano, acaba de regresar a Denver, Colorado, después de un breve descanso.

Adlai Stevenson, el candidato del Partido Demócrata se encuentra atendiendo sus deberes como Gobernador de Illinois antes de asumir la directiva nacional de su Partido.

Durante el mes de agosto, ambos candidatos presidenciales conferenciarán con los encargados de dirigir las campañas, completarán las nuevas organizaciones del Partido, y delinearán las estrategias de las campañas, con el fin de prepararse para los pasos a seguir en los dos meses restantes antes de las elecciones que tendrán lugar el 4 de noviembre.

Eisenhower ha comenzado sus conferencias con los delegados que apoyaban a Taft. El mismo senador Taft visitará Danver en setiembre para conferenciar con Eisenhower, a quien ya le ha ofrecido su apoyo.

Por el lado demócrata, el Gobernador Stevenson se enfrenta a la necesidad de ganarse el apoyo de los otros candidatos de la Convención así como de los dirigentes sureños quienes estuvieron en desacuerdo con las acciones durante la Convención de los demócratas.

Una vez realizadas estas acciones preliminares, los candidatos presidenciales presentarán a la nación sus programas, reuniéndose con el mayor número posible de personas, y haciendo el máximo de presentaciones por televisión y radio para llegar hasta los votantes que no tienen oportunidad de verlos personalmente.

Se contruyó un camino hasta los restos del avión "B. Esperanza"

RIO DE JANEIRO, 31 (UP). — El Ministerio de Aeronáutica acaba de abrir el camino hasta el lugar donde cayó el avión "El Presidente", hace tres meses, y mañana partirá la comitiva para inaugurarlo.

La carretera abierta, según la información aeronáutica, tiene una extensión de 50 kilómetros en plena selva, desde un punto cerca de Lago Grande, hasta el lugar del accidente.

El Ministerio tomó a su cargo la penosa tarea de construir un camino a fin de facilitar la investigación y poder transportar motores y piezas para estudios técnicos.

Se sabe que la investigación proseguirá tomando parte de ella técnicos oficiales de la Aeronáutica de Estados Unidos y del Brasil.

La carretera también permitirá el acceso a cualquier deudo de los 50 ocupantes muertos en el desastre.

De la comitiva, encabezada por el Brigadier Vasconcellos, también participarán los periodistas, y la partida de la expedición se ha fijado para mañana a las 6.30.

Sin novedad continúan las negociaciones de paz

Los Oficiales subalternos continúan con la redacción del tratado de armisticio

PAM MUN JON, COREA, 31 (UNITED). — Tanto las Naciones Unidas como los comunistas han mostrado puntos de vista iguales sobre la suerte de las negociaciones de armisticios que se llevaban a cabo en Pam Mun Jon. Mientras tanto los oficiales subalternos de ambos bandos continúan las conversaciones en torno a la redacción del acuerdo de armisticio. La Radio de Peiping, se sumó a las expresiones del comandante del octavo ejército aliado general Van Fleet, al anunciar en tono pesimista las perspectivas de un acuerdo, pero por diferentes razones.

Van Fleet, expresó en una conferencia de prensa ayer, que "existía menos posibilidades" de un armisticio que ningún otro momento anterior.

Sus razones eran que los comunistas han sobrevivido a las penalidades del invierno y están en condiciones de atacar. Indicó también el general Van Fleet, que solamente una presión militar haría que los comunistas llegaran a un acuerdo. Los delegados subalternos, luego de la reunión de hoy, acordaron una nueva reunión para mañana.

EN HONG KONG

HONGKONG, 31 (UP). — El diario pro comunista "News Evening", informa que las autoridades portuguesas de Macao, tratan de lograr un acuerdo pacífico con los comunistas chinos en los incidentes fronterizos que han llegado a una situación "explosiva" que podrían llegar a tener repercusiones internacionales. El diario agrega, sin embargo, que las negociaciones formales no han sido iniciadas. Informaciones de Macao dan cuenta que en las últimas 24 horas ha habido tranquilidad en la frontera, luego de dos serios incidentes los días martes y miércoles. No obstante la tensión sigue siendo fuerte, estando ambas fuerzas frente a frente a través de la línea divisoria.

La impresión general es que la situación no se agravara.

EN RUMANIA

BUCAREST, 31 (UP). — El gobierno comunista de Rumania, en un comunicado informa que ha sido descubierta una banda de "saboteadores y diversionistas" que actuaban en las obras del canal que unirá el Río Danubio y el Mar Negro. La banda estaba compuesta de seis personas, entre las que figuraban 5 ingenieros y un militar, que durante el gobierno de Antonescu se habían colocado en posiciones claves de dichas obras. Agrega el comunicado que algunas de esas personas habían pertenecido a la "guardia de hierro" y fueron agentes secretos alemanes durante la guerra.

El comunicado agrega que la investigación continúa.

RENUNCIA

PARIS, 31 (U.P.). — Se informó que René Mayer, radical socialista, ex ministro de Finanzas, ha renunciado a su cargo en el pool del hierro y del acero, del plan Schumann, debido a desacuerdos con el gobierno.

Fueron condenados dos espías que trabajaban en favor de los rusos

ESTOCOLMO, 31 (U.P.) — La Corte de Justicia impuso dos condenas por toda la vida y trabajos forzados a dos de los dirigentes de los espías que trabajaban en favor de Rusia. Eristof Enbom, principal jefe de la banda de espías, y Hugo Gjersworld, su agente más importante, fueron sentenciados a trabajos forzados por vida. Enbom además, deberá pagar al Gobierno 10.000 coronas que él había recibido de Rusia por sus trabajos de espionaje. Un hermano de Enbom de nombre Martín, fué sentenciado a 7 años de trabajos forzados

Arthur Karanson, que oficiaba de contacto entre Enbom y los rusos, fué sentenciado a 20 meses de trabajos forzados. La señorita Pilian Cedar Fritiof, novia de Enbom, fué condenada a 8 meses de trabajos forzados, pero su sentencia se reducirá a 3 meses debido al tiempo que lleva detenida.

La lectura del fallo duró dos horas. El juez se refirió reiteradamente a 33 casos secretos de espionaje, los cuales no pueden ser dados a publicidad.

El Parlamento Iranio estudia un proyecto para que el Primer Ministro pueda hacer frente a la crisis

TEHERAN, 31. (United). — El Parlamento comenzó a considerar con prisa el proyecto de ley para dar al primer ministro Mohamed Mossadegh amplios poderes para hacer frente al a crisis económica nacional. Solo pocas horas después que el vice primer ministro Bugher Kazemi había presentado su proyecto de ley, el Majlis le dió la segunda lectura y lo envió a la comisión respectiva.

Se confía en que la aprobación de la medida se logrará rápidamente. El proyecto de ley da a Mossadegh plenos poderes económicos y financieros para tomar las medidas necesarias con el propósito de compensar al país por la pérdida de ingresos por concepto de explotación de yacimientos petrolíferos, pérdida que se debe al conflicto de Irán con Gran Bretaña por la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Company.

El gabinete nacionalista que preside Mossadegh prorrogó un mes la ley marcial en Teherán a partir del sábado próximo para impedir que el Partido Comunista Tudegh realice mitines y manifestaciones.

Sin embargo pese a la prohibición decretada por el gobierno militar ese partido ha anunciado que realizará mañana una manifestación pública.

La radio de Teherán desmintió en tono violento la información del Ministerio de Relaciones Exteriores Británico, de que Mossadegh había sugerido la semana pasada un arbitraje en la disputa del petróleo. Las fuentes británicas dijeron que Mossadegh retiró posteriormente ese ofrecimiento sin dar explicación alguna.

A ese respecto el diario Mossadeghista "Baktar" negó categóricamente que Mossadegh hubiera aceptado un arbitraje añadiendo que el embajador británico en esta capital Middleton, ofreció al Irán cincuenta millones de libras esterlinas si se aceptaba el arbitraje pero Mossadegh lo rechazó porque lo contrario hubiera sido aceptar estipulaciones del convenio de 1933 con la Anglo Iranian Oil Company.

Sigue diciendo el "Baktar" que Irán podría sin embargo aceptar el arbitraje o que se pagase indemnización a la Anglo Iranian Oil Company. Añadió que el embajador norteamericano Lord Henderson hizo en vano todo cuanto pudo en sus entrevistas con Mossadegh de que este aceptará la propuesta británica de arbitraje.

El mismo diario informó que el Shah ha aceptado la propuesta británica de arbitraje. El mismo diario informó que el Shah ha aceptado la propuesta de Mossadegh de que ningún diplomático extranjero podrá solicitar audiencia al Shah sin previa autorización de Mossadegh.

Añadió que destacados dirigentes parlamentarios iranios solo podrán entrevistarse con el Shah cuando sean citados pero no podrán hablar de política durante la audiencia.

El diario terminó diciendo que tales medidas sn para evitar intrigas y tentativas de interrumpir las relaciones entre el Shah y el Primer Ministro.

Fué levantada la censura a los diarios egipcios

Se busca la solución para formar el Consejo de la Regencia. — El Consejo de Estado presentará sus recomendaciones al Gabinete

EL CAIRO, 31 (United). — El Consejo de Estado que estudia el difícil problema de formación del Consejo de la Regencia espera poder presentar sus recomendaciones esta noche o mañana temprano al gabinete que preside Aly Maher.

Al mismo tiempo, el gobierno ha levantado la censura militar a los diarios y ha dado un paso más hacia la democracia con la abolición anunciada anoche de los títulos de Baja y Bey. Pero según lo declaró el General Mohamed Naguib, Egipto seguirá siendo "Monarquía Constitucional".

Los círculos informados, dijeron, que el Consejo de Estado continuará ejerciendo sus poderes monárquicos provisionales hasta que se elija la nueva Cámara de Diputados y se reúna en noviembre.

Luego, en sesión conjunta de ambas Cámaras, el Parlamento determinará la composición del Consejo de a Regencia.

Tal decisión sería contraria a la opinión del Partido Wafdista de que sea disuelta la Cámara de Diputados con mayoría Wafdista, sea llamada en los próximos cinco días para que junto con el Senado elija miembros del Consejo de la Regencia.

Los wafdistas aducen que la Constitución estipula que la sesión conjunta de ambas Cámaras Legislativas debe celebrarse dentro de los diez días de proclamada la muerte del rey para nombrar un Consejo de Regencia en caso de que el sucesor del Monarca sea menor de edad. Tal opinión es rebatida con el argumento de que el caso de muerte no es aplicable al caso de abdicación.

Entre tanto el Consejo de Estado, presidido por el veterano jurisconsulto Abdel Razek El Sanhouri, ha ampliado su labor técnica al fondo de la Constitución para posibles reformas radicales.

Tales reformas estarían encaminadas a limitar los Poderes del Rey como son, el derecho de disolver el Parlamento, relevar de sus funciones a miembros del Gabinete, hacer nombramientos para cargos importantes, inclusive Comandante en Jefe de las fuerzas armadas y Rector de la Universidad Teológica de Alanar.

El Consejo de Estado considera la proclamación en que se dirá que la Constitución emana del pueblo y no del Rey como ocurre ahora. Otras medidas tomadas por el gobierno son: Modificación de la ley Nacional para permitir a los inversores extranjeros que posean 51 por ciento en vez de 49 por ciento de acciones de cualquier empresa que funcione en Egipto.

Debido a tal modificación, es posible que vuelvan a Egipto las empresas petroleras norteamericanas que se retiraron cuando se puso en vigor la ley del 49 por ciento.

También dispuso la libertad de los presos declarados culpables de delitos de "Lesa Majestad" durante el régimen de Farouk. Al mismo tiempo el ejército anunció la libertad de todos los oficiales militares detenidos a raíz del golpe de Naguib, entre ellos está el Teniente General Abdel Munif Mahmud Masmud, que era Sub-secretario del Interior.

También se informó de buena fuente que quedó en libertad, Edzard Gallard, propietario de dos diarios, que estaba bajo detención domiciliaria. Gallard era amigo de Faruk. Se mantiene la censura del Ministerio del Interior, en vigor desde la guerra Palestina de 1948, así como la censura a los despachos periodísticos enviados o recibidos del exterior. Es posible, sin embargo, que tal censura sea levantada pronto.

El General Naguib dirigió la palabra en el cuartel de Abassia a las tropas que participaron del golpe militar del 23 de julio.

Al subrayar la necesidad de reforzar las fuerzas armadas, Naguib declaró: Egipto entero y el valle del Nilo, nada valen sin un ejército poderoso".

Luego culpó a la ocupación británica de haber debilitado el poderío armado de Egipto y añadió: "cada soldado debe considerarse otro Gandhi". Naguib reiteró que la abdicación de Faruk "sólo fue un primer paso al que seguirán otros".

EL REY FARUK EN ITALIA

ISLA DE CAPRI, 31 (UP). — El ex rey de Egipto expatriado Faruk, calificó de "totalmente falsos los rumores de que sacó de su país una fortuna grande o que tiene depositadas en el extranjero ingentes cantidades de dinero. En cuanto a sus planes de futuro, el corpulento ex monarca declaró en su primera conferencia colectiva de prensa, desde que salió de Egipto, que lo único que sabe con certeza según sus propias palabras es: "no iré al otro lado del telón de hierro".

Añadió que permanecerá en Capri "por el momento", mientras decide donde instalarse definitivamente. "Los que dicen que iré a Estados Unidos, Inglaterra, Sur de Francia, etc., saben más que".

Faruk recibió a 150 periodistas en el departamento que ocupa en el hotel "Eden Paradiso". El ex soberano estaba acompañado por su esposa, la ex reina Narriman, sus tres hijas de su primer matrimonio y su hijo el rey Fuad II al cual tenía en brazos. Faruk habló en francés, inglés e italiano. Después que la ex reina, las tres princesas y el infante rey Ruad II posaron pacientemente para los fotógrafos se retiraron a sus aposentos y Faruk se quedó solo con los periodistas. La mayor parte de sus declaraciones fueron leídas, pero también contestó preguntas que no tuviesen carácter político. Dijo: "Mi esposa y mis hijos están en libertad de volver a Egipto. Ni mi esposa ni mis hijos están expatriados, pero mi esposa ha preferido permanecer conmigo y lo mismo han hecho mis tres hijas por su propia voluntad, lo que me enorgullece y hace feliz.

Dijo que lamentaba no poder con libertad a las preguntas "porque ya no soy rey pero sigo teniendo dos graves responsabilidades. La primera es con el gobierno italiano que ha sido muy cortés conmigo y mientras sea huésped de Italia debo evitar decir cualquier cosa que pueda embarazarlo. Además, tengo conmigo al rey de Egipto. Sólo tiene seis meses de edad como ustedes saben, pero debo tener cuidado de no decir algo que pueda crearle dificultades en el futuro". Luego, al responder a preguntas dijo con referencia a su país: "Formulo mis más sinceros votos por quienes han tomado en sus manos y en sus conciencias la responsabilidad del gobierno de Egipto. Les deseo buena suerte porque la necesitarán. Espero que no creerán que gobernar un país en estas épocas difíciles es tarea fácil como ellos creen".

La aviación aliada volvió a bombardear Norcorea

TOKIO, 1 (UP). — Cazas bombarderos aliados volaron sobre Nordcorea el jueves con cielo despejado, después de realizar la incursión más devastadora sobre un solo objetivo desde que comenzó la guerra coreana.

El miércoles a la noche 63 superfortalezas B-29 en un ataque a solo seis kilómetros de la frontera manchuriana, arrojaron 600 toneladas de bombas sobre la compañía oriental de metales livianos que produce aleaciones de aluminio. Este fué el primer gran ataque efectuado a la zona del Río Yalu, desde el 23 de junio, fecha en que los aviones aliados bombardearon la central generadora de energía eléctrica, en Suiho.

Las superfortalezas operaron sobre una zona en la que abundaban los reflectores comunistas y tuvieron que hacer frente a fuertes ataques realizados por aviones comunistas entre los cuales figuraban tanto Mig como cazas a hélice.

Todas las superfortalezas que participaron en la incursión regresaron a sus bases. Las superfortalezas, que hicieron el vuelo sin llevar cazas de escolta, derribaron un avión rojo a hélice que trató de atacarlas.

El resultado del bombardeo fué calificado "entre buenos y excelente".

En la incursión participaron aparatos con bases en Okinawa y Japón.

Los tripulantes de las superfortalezas hicieron el bombardeo en la obscuridad, utilizando el radar para seleccionar sus blancos y evitaron así que las bombas cayeran en el lugar donde hay unas 300 viviendas de paisanos que trabajan en las fábricas. La fábrica está al sudeste de Sinuiju, cerca de la desembocadura del río Yalu.

A lo largo del frente, por otra parte, los aguaceros comenzaron a amainar ayer, jueves, y las tropas aliadas reconquistaron una colina al noroeste de Yonchon que habían perdido el 28 de julio.

Los cazas bombarderos a reacción remontando vuelo por primera vez en seis días desde las pistas aéreas, que habían estado cubiertas de agua, destruyeron tres edificios de abastecimientos y una locomotora.

Debido al estado del tiempo no ha podido reanudarse en gran escala la actividad de los cazas bombarderos.

El corresponsal de la United Press Richard Applegate, informó que en un sector del frente occidental el "fango líquido se transformó en polvo en el transcurso de horas", tras aparecer un sol radiante al mediodía. Agregó el corresponsal que el sol secó el fango de los caminos "con una rapidez increíble".

ACTIVIDAD AEREA

SEUL, Corea, 31 (United). — El General Otto P. Weyland, Comandante de las Fuerzas Aéreas del Lejano Oriente, anunció que los grandes bombarderos B-29, lograron "de buenos a excelentes" resultados en el más grande ataque nocturno de la guerra coreana, llevand a cabo contra una gran fábrica norcoreana situada a sólo 4 millas de la frontera con China. Los pilotos y tripulantes de las 63 superfortalezas con bases en Okinawa y Japón, que participaron del ataque, informaron haber observado que las 600 toneladas de bombas, destruían la Oriental Ligh Metal Company, fábrica de aluminio instalada al sur de Sinaju, próxima a la desembocadura del Río Yalú. Además de ser el más grande bombardeo nocturno, ha sido también el ataque concentrado más grande contra un sólo objetivo en el norte de Corea o desde que los bombarderos aliados destruyeron las usinas hidroeléctricas, también sobre el Río Yalú.

Todos los bombarderos igan equipados especialmente para evitar sobrevolar el territorio de China comunista, además llevaban instrucciones expresas de evitar el bombardeo de un determinado número de casas próximas al objetivo, que se creían residencias de los obreros de la fábrica.

La planta industrial atacada había estado bajo observación aérea durance un año, siendo el centro de lataque un edificio de unos 350 metros de largo por unos 200 de ancho.

LA VIDA SOCIAL

Brillante reunión en casa de los esposos Abal Ellauri

Festejaron sus bodas de plata matrimoniales el Sr. Ricardo Abal y su esposa Sara Ellauri. Con este motivo, en su residencia de la Avda. Millán, se originó una espléndida reunión, a la que participaron calificados elementos de nuestro gran mundo. La casa presentó un magnífico aspecto y era enorme la cantidad de canastos de flores naturales con que los habían obsequiado y que estaban artísticamente colocados. En el comedor, la mesa estaba cubierta por un hermoso mantel crudo "fond de bonnet" con fondo del mismo tono. La adornaban dos regios candelabros de plata antigua y en el centro una gran torta de bodas decorada a su alrededor con claveles naturales blancos y rosados. Entre los numerosos regalos con que fueron obsequiados se destacaba un espléndido juego de cubiertos de de plata 950; una elegante pulsera ancha de oro cincelado, diversas piezas de plata, etc. Después de media noche se sirvió un soupper-froid prolongándose la reunión, hasta las primeras horas de la mañana. Pasaron a saludar a los esposos Abal Ellauri, las siguientes personas: Sra. Celestina G. de Abal, Sr. Francisco Abal y señora; Sr. Prudencio Ellauri Victorica y señora, Sr. Juan A. Abal y señora, Sr. Ricardo Ellauri y señora, Sra. Elena Gómez Ellauri de Nebel, Sra. María Esther Aparicio de Secco Ellauri, Sr. Daniel Abal y señora, Sr. Carlos Abal y señora, Sra. Carlota Abal, Sr. Carlos Lussich Márquez y señora, Sr. Enrique Lussich Márquez y señora, Dr. Héctor Alvarez Cina y señora. Sra. Blanca Young de Ameglio, Sr. Pedro Methol y señora, Sr. Ernesto Donamarí y señora, Sr. Sergio Abal Bonomi y señora, Dr. Rodolfo Mezzera y señora, Dr. Julio César Canessa y señora, señor Ernesto Puig Spangemberg y señora, Sr. Sergio Pisano Abal y señora, Dr. Luis A. Bouza y señora, Dr. Manuel Rodríguez López, Sr. Pedro Pérez Marexiano y señora, Dr. Oscar Canessa y señora. Sra. María Amalia Fonseca de Nicolich, Sra. Estela Pereda Valdéz de Escuder Núñez, Sra. Elsa Wilson Platero de Stajano, Dr. Pedro Chouhy Terra y señora Dr. Leonel Martínez Thedey y señora, Sr. José Pedro Bengoa y señora, Sr. Valentín Martínez Abadie y señora, Sr. Wáshington Fernández y señora, Sr. Arturo Artecona y señora, Sr. Julio Zufriategui San Martín y señora, Ing. Erasmo Patrono y señora; Sr. Alberto Diez y señora, Sr. Washington Zorrilla y señora, Sr. José Oliveiro y señora. Sra. Hilda Cunha, Sr. Fernando Cardoso Saavedra y señora, Sr. Eduardo Araújo y señora, Sr. Eduardo Blengio y señora, Sr. Roberto Zerbino Cavajani y señora, Sr. Pedro Carrau y señora, Sr. Antonio Vivo y señora, Sr. Eduardo Arechavaleta y señora, Sr. Mario Cordara Methol y señora, Esc. E. Martín Valdéz y señora. Sr. Miguel Blengio y señora, Sra. Celia Fuentes de Valdéz, Sra. María Olloniego de Alvarez Lista, Sr. Ricardo Canessa Prando y señora, Sra. Desideria Sbárbaro de Rinaldi Guerra, Sr. Andrés Deus y señora, Sra. Valentina Penco Ylla de Buela, Sr. Pedro G. Methol Abal y señora, Sr. José Pedro Capdevile y señora, Arq. Francisco Secco Aparicio y señora, Dr. Gualberto Rodríguez Larreta y señora, Sr. Santiago Santos y señora. Sra. Margarita Pons Ferrer de Bidegaray, Sr. Alberto Deambrois y señora, Sr. Alfredo Nebel Palomeque y señora, Sra. Margarita Tourelles de Paullier Carvalho, Sr. Ramón Ramella de Castro y señora, Sr. Oscar Fernández Sienra y señora, Sr. Hernán Ovalle y señora, Srta. Amada Naveiro, Sr. Carlos Vega Helguera, Sr. Eduardo Bossio y señora. Sr. Carlos Gavazzo y señora, Sr. Ramón Seijo, Sr. Roberto Mathó Puig, Sr. Aníbal Méndez Previtali, Fredy Blengio, Ricardo y Juan Carlos Abal Ellauri, Alfredo Arocena, Marcelo Hontou, Gastón Martín Valdéz, Hugo y Tito Rinaldi Guerra. Carlos Yampegui. Señoritas: Hortencia Abal Ellauri, Milena Alvarez Olloniego, María Carmen Martín Valdéz, María Luisa Frechou Leaniz, Alicia Bottaro, María Elisa Penadéz, María Herminia Sánchez Ponce de León, Agustina Belinzon, Juan Lezama Bottaro, Martha Seijo Pietracaprina. Clemencia Ellauri Bosch, Silvia Abal Hortal, Francine y Cora Abal Bidegaray.

Rummy de beneficencia en lo de Arrosa Pascual

La señora Susana Pascual de Arrosa ha ofrecido su residencia ...

ELEGANTE REUNION LA DE LA Sra. DE AVELLANAL

Motivó una reunión de destacadas proporciones, el cocktail que en su residencia ofreció la señora Luisa Gallino de Avellanal. Asistieron a esta reunión las siguientes personas: señoras Teresa Gallino de Errandonea, Elida Avellanal de Algorta, Ema Arralde Solari de Martínez Vera, Olga Hasda de Errandonea, María Noel Algorta ...

Domingo Próximo

SE REALIZARA LA COLECTA EN TODOS LOS TEMPLOS PARA LAS OBRAS DE LA ACCION CATOLICA.

CONTRIBUYA CON GENEROSIDAD.

Teresa Elvira Duthú

Se ha extinguido la vida de mujer de gran merecimiento, dentro de la actividad docente católica del país.

Nos referimos a la señorita Teresa Elvira Duthú, quien, por espacio de largos años, colaboró como Directora en la casi totalidad de los colegios que posee la Asociación de Enseñanza Católica.

Millares de niñas y niños, de condición humilde, fueron formados espiritual e intelectualmente, por esta abnegada educacionista, que no conoció el descanso, porque llevaba dentro de su alma, la llama viva del apostolado.

Sólo cedió en su tenacidad, cuando su salud, ya no le permitió continuar trabajando con esa santa alegría interior y humildad que constituyeron en ella, facetas destacadas en su personalidad.

Fué sabia y fué humilde, y ...

Representantes de todas las "APAC" escucharon ayer de tarde, las directivas para el primer Congreso Nacional

Unificación del movimiento de padres y la propaganda fueron los temas tratados

Con la presencia superior al centenar de padres, delegados de todas las Asociaciones de Padres de Alumnos de Colegios Católicos, se realizó ayer de tarde en uno de los salones del Colegio del Sagrado Corazón (PP. Jesuitas), el acto programado por la Federación en preparación al primer Congreso Nacional de Padres que se reunirá en nuestra capital en los días 23, 24 y 25 del corriente.

LA UNIFICACION DEL MOVIMIENTO CON TECNICA PROPIA

El Dr. Evangelista Pérez del Castillo en breves palabras dió a conocer los motivos de la convocatoria: hacer llegar hasta el seno de todas las APAC los móviles, la técnica, aspiraciones y realidades del movimiento que se ha plasmado en nuestro ambiente de padres ...



EL DINAMICO PRESIDENTE ...

... dio a fin de dar cuenta de los mismos en el Congreso.

Los resultados hasta la fecha son satisfactorios.

LA PROPAGANDA DEL MOVIMIENTO

El Escribano Héctor López Fernández informó luego sobre la propaganda que debe hacerse para las reuniones del Congreso; ...

Las noticias del día

- EL DOMINGO PROXIMO LA PARROQUIA ... celebrará el ...
- ¿PUEDE ... NERAR LA ... TERNA DE ...
- TAMBIEN ... PROXIMO ...
- MAÑANA ...
- CRISTIANISMO ...
- EN LA MISMA SEDE DE LA ...

SANTORAL, LITURGIA Y CULTOS PARROQUIALES

EL SANTO DE HOY

Actividad en Juventus

NUEVOS DIRIGENTES DE CASA DE SALTO

LA DIPLOMACIA Y NUESTRAS OBRAS DE BIEN SOCIAL

Junto a los niños de los hospitales

La Alemania Católica

DOS ESTUDIANTES URUGUAYOS HAN SIDO BECADOS EN ALEMANIA

La Sanación en Raiz

Natalidad y alimentos

Ya señalamos el alarmismo totalmente fuera de lugar con que cierto sector de técnicos pretende que el mundo se aboque al contralor de la natalidad, para evitar el hambre y el malestar general.

Sin necesidad de ir a los principios para condenar tal punto de vista, creemos haber demostrado que, antes de llegar a lo que en el fondo no sería sino un disfraz para un monstruoso egoísmo colectivo, tienen todos los países y los organismos internacionales, muchísimas cosas por hacer para corregir situaciones de hecho y errores acumulados.

Queremos señalar hoy, por último, que tiene el mundo a su alcance, aún persistiendo en los errores, medios eficaces de bastar y hasta de sobrepasar las necesidades de la actual población universal, y aun de la que puede preverse si se mantienen los actuales porcentajes de natalidad.

En efecto, según señalamos hace unos días, las previsiones de Malthus, hechas hace ya más de cien años, se han demostrado falsas de toda falsedad. El crecimiento vegetativo mundial no ha disminuído desde que aquel hizo públicos sus puntos de vista en 1798. Por el contrario, es hoy mucho más alto que el previsto entonces. Y sin embargo, lo que para el inglés era un axioma se convirtió en una evidente falsedad. ¿Por qué?

Lo que Malthus no previó, y lo que quieren ignorar culpablemente sus secuaces de hoy en día, fué el enorme desarrollo de la producción ocurrido como consecuencia del progreso científico y de las nuevas técnicas industriales. Ese progreso y esas técnicas arrumbaron las estadísticas y las predicciones de aquel pastor pesimista.

El mismo camino siguen las catastróficas predicciones de hoy. Con el agravante, que Malthus no tuvo, de que los actuales augures saben perfectamente cuál es el ritmo del progreso en la producción y en consecuencia, saben también que, manteniendo en un todo las restricciones políticas y económicas hoy vigentes, lo mismo puede cubrirse con la producción prevista, el posible crecimiento de la población.

En efecto, estudios publicados últimamente por especialistas en diversas ramas de la actividad de la producción, señalan que los perfeccionamientos introducidos en la técnica de explotación agrícola en los últimos quince años han permitido aumentar la producción alimenticia en la cantidad equivalente a 64 millones de acres, o sean 24 millones de hectáreas. Más aún, estudios del Servicio de conservación de Suelos de los Estados Unidos permiten afirmar, que el uso de nuevas técnicas en el trabajo de la tierra permitirá aumentar la producción estadounidense de alimentos en un 75 por ciento. Este porcentaje equivale a más de 200 millones de hectáreas nuevas, destinadas a la producción. Y esto, sin tocar para nada las tierras aún no explotadas.

Piénsese, por un momento, en la enorme diferencia de rendimiento que se obtiene hoy, en los Estados Unidos, respecto, por ejemplo de nuestro país. El promedio de producción de trigo es allá el triple del nuestro. Y piénsese después en que el porcentaje arriba ...

Firmas antibélicas

En esta "muy fiel y reconquistadora" que debe su título exactamente a una reconquista bélica, la opinión pública se ha pronunciado tan radicalmente contra toda idea guerrera, así sea de conquista como de reconquista, que el que sugiera la implantación del servicio militar obligatorio, está condenado a no llegar ni a diputado.

Se admite el deporte sangriento, pero por su calidad de deporte. En realidad nos gusta el combate cuando puede ser mirado como deportivo. Cada vez que hay una guerra por ahí todo el Uruguay se convierte en una gran tribuna aullante. Y se oyen los "matalo" que caracterizan nuestro entusiasmo deportivo.

Pero si se habla de "cargar la caña hueca" entonces nos encontramos con seres conmovidos, más prudentes y responsables que una bisabuela.

Lo cual nos parece muy bien, en lo que realmente tiene de odio a guerra.

Pero todo esto no es la cuestión que queríamos tratar. Resulta que hay personas tan enemigas del servicio militar que están reuniendo firmas ahora para impedir que se implante. Así por lo menos dicen cuando recogen las firmas. Pero como resulta que nadie ha defendido últimamente esa combatida institución, nos ha dado la excentricidad de ponernos a pensar. Y lo que hemos pensado es que queriendo todo el mundo en este país llegar por lo menos a diputado, el único peligro de servicio militar es que surja la idea histórica de hacer un servicio militar para los perros cimarrones.

Y después de eso, siguiendo con los animales nos dió por pensar en si había allí gato encerrado. Nosotros no desconfiamos de nadie. Pero aconsejaríamos a los lectores que si alguien les pide que firmen contra el servicio mi...

Chanzainas de Juan Lago

MIEL SOBRE HOJUELAS RESPECTO A PICASSO

Genaro Genari, me escribió una carta sobre Picasso. El lector la conoce. En puridad periodística dice que le gustan todos los pintores, pero con el malagueño "no hay caso". Cree que el placer estético del pintor es semejante al que algunos experimentan —no yo, por cierto— al hacer sufrir a un perro, al estrellar un florero o picardía semejante. Me pide que no le cite opiniones y que diga, yo como tal, lo que pienso del maestro. En este día y pico de meditación, repasé lo que hay en copias y grabados de Picasso, desde las cerámicas a las litografías y desde las telas del período Blue hasta las del período Noir. Miré los ojos bizcos y las narices encimadas y las piernas en contorsión casi horrorosa. Y estudié, según lo que sé —muy poco— "El muerto", "El viejo guitarrista", "La chica de los pies denudos", "El ciego y su compañera", "La planchadora", "Los bateleros", "Las señoritas de Avignon", "Mujer sentada", "Corridas de toros", "Figura sentada en una silla de mimbre", "Centauro" y cien más por lo menos. Y veo que hay un solo Picasso y varios más. Uno, que es el genio proteico en constante creación, llena de sorpresas, de estremecimientos, de perplejidad, de horrores y de inquietudes espeluznantes y varios Picassos, porque no es lo mismo el Picasso de 1895, con el primer decenio del 900 y el de la guerra y el posterior. Hay un Picasso que todos pueden admirar, incluso los amigos entrañables de lo clásico o del impresionismo o de la ternura bien lograda y expresada. "La niña de la Paloma", "La planchadora", "Las Señoritas de Avignon", "La Familia", "Retrato de Conchita", la hija del pintor, que es de 1915, revelan un maestro del dibujo y de la expresión. Este Picasso no puede ser negado por quienes luego pueden discutir sobre "Guernica" o "Mujer sentada" o "Corridas de toros". En "Guernica" quiso pintar la bestialidad de un sistema. Quien vió aquella madre con su grito al cielo presentando en sus faldas su hijo muerto, difícilmente lo podrá olvidar. Es un cuadro de pesadilla como lo ha de haber sido para cada uno de los vascos de la ciudad mártir.

En "Mujer sentada", hay una superposición de caras, con rayas en el pecho, con sombras, medio sombras y blancos. En "Hombre sentado", hay superposición de caras, ojos que miran al revés, manos floridas, narices retorcidas y agregadas, piernas puntiagudas. En "Corrida de toros" hay un caballo sobre el lomo de un toro y éste con los ojos dados vuelta hacia el público. Genial...

En "Figura sentada en una silla de mimbre", hay una cara tetralógica, una raya en la frente, como partida, el mentón a la izquierda, la nariz media de un lado y de otro aunque más a la derecha y el mimbre por todo el cuerpo. Y así las representaciones conceptuales de su balcón, de una sala, de la música, de un motivo cualquiera que llegó a su alma, le obligó a una representación que luego fué como estampada.

En la vastísima obra de este creador, hay mil inquietudes distintas, algunas muy cerca de nosotros, otras muy lejos, pero todas humanas. Don Genaro, usted no se fije tanto en los ojos medio disparadores, que más de uno los tiene así, ni en las caras superpuestas, que hay dominios enteros de la vida con personajes de ellas portadores, ni en las manos florecidas, que felizmente hay quienes las llevan. Fíjese, más bien, en usted mismo cuando quisiera tener lo de todos los artistas para expresar algo que no puede expresar y que solamente acaricia cuando está solo con su espíritu en este mundo poco propicio al placer de mirar sin ver, viendo con mucha hondura un mundo que es uno y al tiempo distinto con el mundo que nos rodea. Tanto acaece en el cubismo, como en el expresionismo, el surrealismo o en cualquier movimiento en el que Picasso está y no está, porque él ha subido por cima de las escuelas. Comprendo que es difícil decir esto, porque otros tienen su territorio. El no. Si Ud., don Genaro, me permite una cita, diría como Gaya Nuño: "el secreto de Picasso está en saber intuir el costado enigmático, misterioso, infernal y angelical de la vida". Es una, no más y no insisto.

Las nuevas tendencias —expresionistas, abstractistas, puntillistas, surralistas, han querido una cosa que todo el mundo no capta: expresar lo distinto al mundo positivo, material, con las imágenes hechas que tenemos por delante. En realidad nos dicen algo muy interesante que yo concreto así: no todo es razón; no todo es mecánica; no todo es positivo; no todo es materia; no todo es forma conocida; no todo es conciencia clara. Hay misterios; hay maravillas no expresadas; hay incomprensibilidades; hay datos inexpresables; hay horrores escondidos; hay estados aparentemente no formulables.

Picasso ha entrado en este mundo, desgraciadamente, con escepticismo. Hay negruras en su intento, derivadas de una esperanza que nunca toma forma metafísica. Es en cierto modo un metafísico del color, genial, pero perdido todavía. Sin embargo, toda su obra es un afán de infinito. Es como si quisiera captar el infinito. Y varía y se desespera y se retuerce. Y todo eso va a sus telas, a sus litografías, a sus cerámicas, a sus aguas fuertes. No ceja en su empeño y va dejando la siembra de su camino afanoso y en una de esas de maravillas cósmicas. Yo entiendo ese afán y esa realización cuando se tiene genio bastante para revelar lo que pasa por su mundo, que es de éste y de otro, todavía no conocido. Si yo quisiera representar la piedad, sé lo que haría un clásico, un neo clásico y hasta un impresionista. Variarán las técnicas, los colores, las formas, pero la figura de rodillas y los ojos hacia arriba y las manos juntas o el dolor del hijo muerto tendrían la parte soberana. Yo prefiero los que otros prefieren y me gusta que se pinte la idea de piedad, el concepto de piedad, la emoción de piedad, lo que es realmente vivo en ella y que no está entera, a veces ni a medias, en las representaciones docentes. Admiré por eso a Munch, cuando pintó un grito. Este no es tanto la figura doliente en el muelle: está en aquellos círculos de distinto color, en aquellas ondas, en aquel cielo y en aquel algo que sube y se expande. "A la realidad no se la copia: se la sorprende" dijo Ortega y Gasset. ¡Zás! Se me escapó una cita. Atribúyalo a mi ignorancia que siempre busca muletas.

Pero esta captación picassiana, no es fácil. Cuando realizó su lito "La mujer en el sillón", retocó diez, veinte veces con los colores: amarillo, rojo, violeta, verde y negro. Durante meses, hizo y deshizo. Es como el testimonio de lo difícil que es lograr lo que parece un ojo torcido o una pierna que parece más bien pata de catre...

En fin, Picasso abrió un camino en la tierra, que seguramente se vé desde Marte. Lo incomprensible está en todas partes. Yo lo tengo aquí y usted ahí. Hay una realidad más substancial, a menudo debajo de la realidad que vemos, o cubierta simplemente por ella. Algunos pueden entrar y andan por allí como perdidos. Pero comprendemos su audacia y el genio que les acompaña para narrarnos algo de lo que vieron, aunque nos choque. El "Temo morir sin fe" de Dalí, otro que se las trae con Picasso, está en la búsqueda que la pintura moderna realiza mucho más velozmente que las otras artes. Por eso, a mí que me gusta el Greco y Fra Angélico, me gusta Picasso.

JUAN LAGO

Asignaciones familiares

ELEVARAN EL TOPE

El Consejo Nacional de Gobierno dispuso acreditar nuevamente Ministro en España

Dos meses de prórroga al decreto sobre los "tops"

Los agregados culturales y su futura actuación

SE PROYECTA UN REGLAMENTO

Despoblación rural y desocupación urbana

Nuestro llamado a la caridad

Saber a que atenerse

Creemos que no

Dos reclamos de verdadero interés

Fomentar la industria

Mr. Paul Reynaud

LLEGARA EL DIA 3 DE SETIEMBRE

El día de Suiza

Terminarán el hospital M. de Punta Ballena

Refirmación sobre el Pacto

Iniciando el tema

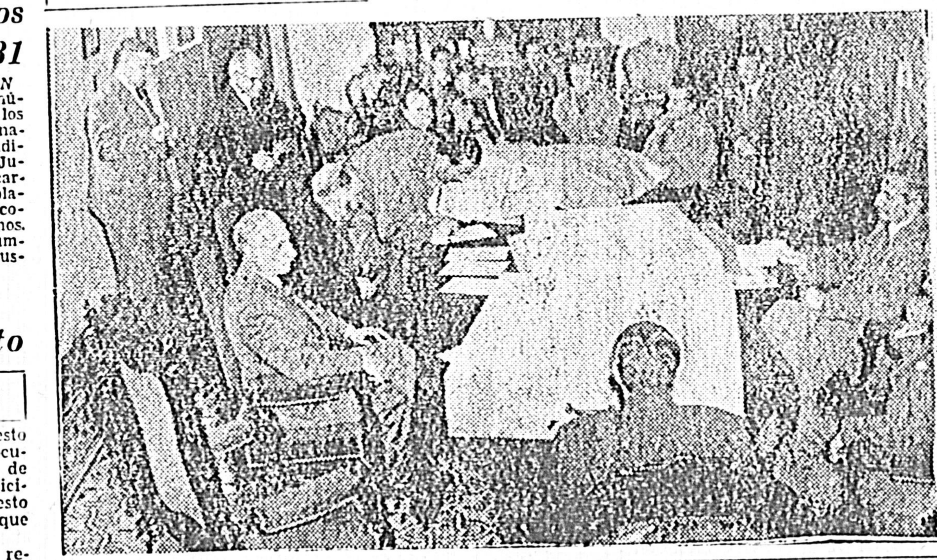
Los Certificados de la Caja No. 31

La marcha del presupuesto

Están en O. Públicas

En la rambla costanera

Recibieron ayer los proyectos para el Seminario



Ayer por la mañana, en la Sede Arzobispal, se procedió a la recepción por el Arqto. Asesor ...

CON PLAZA SOSTENIDA SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 743.495

BOLSA
Unica Rueda
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie A
Cupón Octubre
1.900 p. mañ. 86.70
Serie B
Cupón Agosto
5.200 p. mañ. 86.40
Obras Públicas 1910
Cupón Octubre
10.000 p. mañ. 86.80
Obras Públicas 1912
Cupón Agosto
1.000 al cont. 88.70
2.000 al cont. 88.60
Interna 1912
Cupón Octubre
8.500 p. mañ. 87.—
Emp. Conv. Mun. 1905
Cupón Octubre
8.595 p. mañ. 88.—
Deudas Municipales
Interna de Conversión
C. de Montevideo 1937
Cupón Octubre
Serie D
1.000 p. mañ. 83.80
Serie M
1.000 p. mañ. 83.60
Saneamiento 1937
8.500 p. mañ. 84.80
Servicio de Transporte
C. de Montevideo
10.000 p. mañ. 82.—
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Octubre
520.100 p. mañ. 85.30
Serie B
Cupón Agosto
1.000 al cont. 86.20
19.500 p. mañ. 85.20
7.425 al cont. 86.20
6.000 al cont. 86.30
Serie C
Cupón Stbre.
80.275 p. mañ. 85.70
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Bco. Popular
43 p. mañ. 127.50
Fcas. N. de Cerveza
40 p. mañ. 393.50
Fca. U. de Neumáticos
...
40 p. mañ. 105.50
Rausa
20 p. mañ. 108.50
Obligaciones
Conaprole 5 %
Cupón Agosto
7.000 p. mañ. 80.—
Pamer 8 %
2.000 p. mañ. 102.50

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deud. Consolidada del Urug.	s/c	72.—
Emp. de Conversión 1905	s/op.	88.—
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Ser. A	85.70	86.90
D. I. Conversión 1937 Ser. B	87.00	s/v
D. I. Conversión 1937 Ser. C	87.—	s/v
D. I. Consolidación 1941 1ª	85.80	s/v
D. I. Consolidación 1941 2ª	87.20	s/v
D. Interna de 1942, Serie 2ª	s/op.	87.—
D. Obr. Hidroel. Río Negro	88.20	s/v
D. Obras Públicas de 1940	s/c	87.—
D. Obras Públicas de 1942	88.00	88.70
D. Obras Públicas 1944	s/c	88.—
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios, Serie A	85.20	85.30
Tít. Hipotecarios, Serie B	85.40	86.50
Tít. Hipotecarios, Serie C	85.60	85.70
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s/c	86.50
Int. Conv. C. Mont. Serie D	83.80	s/v
Int. Conv. C. Mont., Serie E	83.80	s/v
Int. Conv. C. Mont., Serie H	83.80	s/v
Int. Conv. C. Mont., Serie I	83.80	s/v
Int. Conv. C. Mont., Serie L	83.80	s/v
Int. Conc. C. Mont., Serie M	83.80	s/v
Int. Conv. C. Mont., Serie N	83.80	s/v
Bs. Ep. Ciud. Montev., 1937	83.60	s/v
Bs. Galería Centenario	83.60	s/v
Bs. Munic. Montevideo 1937	83.60	s/v
Bs. Palacio Municipal 1937	83.60	s/v
Bs. Rambla Portuaria	83.60	s/v
Bs. Saneamiento 1937	84.80	84.90
Saneamiento Q 4/11	86.—	86.10
A. M. D. E. T.	s/op.	82.—
ACCIONES		
Banco Comercial	s/c	270.—
Banco de Crédito	160.—	165.—
Banco de Montevideo	116.—	119.—
Banco Popular del Uruguay	127.—	s/v
Barbieri Julio A.	s/c	111.—
Benausse y Flores (Ord.)	s/c	50.—
Campomar y Soulas	s/op.	197.—
Cinoca, Series A y B	175.—	s/v
Cinoca Serie D	s/c	133.—
Cía. Nacional de Cementos	s/op.	105.50
Cía. Primus del Uruguay	174.—	s/v
Cía. Salus s/divid.	104.—	s/v
Cía. U. de Nav. y Tr. Aér.	s/c	90.—
Cristalerías del Uruguay	s/op.	117.—
Fcs. U. Alpargatas (Ord.)	s/c	263.—
Fcs. U. Alpargatas (Pref.)	s/c	105.—
Fca. U. Cristales y Anexos	s/c	90.—
Fca. Uruguaya Neumáticos	187.—	187.50
Fcas. Nacionales de Cerveza	393.50	395.—
OBLIGACIONES		
Coop. N. de Pro. de Leche	80.—	s/v
F. U. N. S. A.	104.50	s/v
Pamer	s/c	103.—

3.000 p. mañ. 102.90 — Ds. Ms. ... " 17.500
MONTO OPERADO — Acciones .. " 37.500
Ds. Nals. .. $ 34.195
Ts. Hps. .. " 634.300 — Total V.n.: $ 743.495

CIERRE DEL CORRO
(Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
ALMACENES PESQUERA	s/c	80.—
BANCO DEL COMERCIO M. Y AGRARIO	s/c	80.—
BANCO INMOBILIARIO E INDUSTRIAL	90.—	s/v
BANCO ITALIANO DEL URUGUAY	s/c	103.—
JOSE C. CADENAZZI S. A.	s/c	85.—
GRANJA CANELONES	s/c	40.—
GAYA, PEREZ S. A.	s/c	100.—
LATINO-AMERICA S. A.	s/c	90.—
LANASUR (PREF.)	s/c	12.—
S. A. B. U.	50.—	70.—
SUNEY S. A.	s/c	70.—

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

ESTADO DE LA PLAZA

Continuó adelante el progreso de las cotizaciones, elevándose a un máximo en 1952 los valores industriales y ferroviarios. Los servicios públicos, aunque tuvieron alza, no llegaron a alcanzar límites de años anteriores, por muy poco margen. La tendencia alcista, se mostró distribuída en toda la lista de valores.

PROMEDIOS DE DOW JONES

INDUSTRIALES	279.56	Alza	0.32
FERROCARRILES	103.81	"	0.20
SERVICIOS PUBLICOS	50.55	"	0.13

VOLUMEN: 1.230.000 ACCIONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Vende	JULIO 31 Compra	JULIO 31 Vende
Australia, 5 %, 1955	101.1/4	—	101.1/4	—
Chile, 2½-3 %, 1993	36.7/8	37	36.7/8	37
México, 4 %, 1963	14	14.3/8	14	14.3/8
Perú, 2-2½ %, 1997	40.3/4	41.1/4	41	41.1/8
Uruguay 4.1/8 %, 1979	93.1/4	93.3/4	93	93.3/4
" 4.1/2 %, 1978	95.1/2	98.1/2	95.1/2	98.1/2
" 4.5/16 %, 1978	94	95.1/2	94	95.1/2

ACCIONES

	Ant.	Jul. 31		Ant.	Jul. 31
Allied Chemic.	77.3/8	77	Kennecott Copp.	81	81.3/8

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Disolución de sociedad

Cambios en Buenos Aires

PRECIOS A LAS 16 HORAS (TIPO OFICIAL)

	Merc. libre
	39.20
	1.400.—
	4.—
	28.—
	324.38
	368.42
	270.53
	25.—

Mercados a término de materias primas

LANAS (Nueva York)
GRASIENTA

	Anterior	Julio 31
Disponible	1.49 N	1.50 N
Octubre	1.47 H	1.48 C
Diciembre	1.43.5H	1.44 H
Marzo/53	1.41 H	1.41 C
Mayo/53	1.38.5C	1.39 C
Julio/53	1.36.5C	1.37.5C

PEINADA

	Anterior	Julio 31
Disponible	2.00 N	2.02 N
Octubre	1.95 C	1.97 C
Diciembre	1.88.3H	1.88 C
Marzo/53	1.84 C	1.83.5C
Mayo/53	1.89 C	1.80 C
Julio/53	1.78.5C	1.78.5C

NOTA:
N-Nominal.
C-Comprador.
H-Hecho.

ALGODON (Nueva York)

	Anterior	Julio 31
Octubre	37.95	38.23
Marzo	37.69	37.37

TRIGO (Chicago)

	Anterior	Jl. 31
Setiembre	2.33.3/8	2.34.3/8
Diciembre	2.39.3/8	2.40

El mercado lanero sigue totalmente encalmado

Lanas. — Sigue reinando ambiente de quietud en el mercado lanero local, pues la demanda se mantiene a la expectativa.

Se considera totalmente transitoria la paralización de las operaciones laneras que acusá actualmente nuestra plaza, en virtud de que ningún hecho fundamental se ha registrado e nel exterior, que modifique la posición equilibrada, entre la oferta y demanda, que ha venido sosteniendo últimamente el mercado lanero mundial.

... lotes generales buenos, valen de $ 10.50 a 11.00; los id. de ¼ lana, de $ 8.00 a 8.50; los id. pelados id., de $ 6.00 a 6.50; los id. corderitos id., alrededor de $ 5.50, las 10 piezas.

Cueros vacunos secos. — Hay muy poca mercadería disponible y los vendedores pretenden precios que en la actualidad no satisface la demanda.

Por los cueros buenos, pelo de invierno y sin garrapata, los compradores ofrecen alrededor de pesos 8.60.

Cueros vacunos salados. — Se demuestra muy buen interés por este renglón, y las cotizaciones se sostienen firmes.

Los novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, valen alrededor de $ 41.00, los 100 kilos.

Cueros de potros. — No hay producción de mercadería en cantidad suficiente como para negocios con la exportación, de manera que lo poco que se ofrece debe venderse a la industria nacional.

En la actualidad, la actividad de negocios es poco menos que nula, y los precios que se obtienen son ocasionales.

Para los cueros sanos, indicamos como cotizaciones probables de alcanzar, de $ 7.00 a 7.50.

Cerda. — El mercado se sostiene sin variantes de importancia.

La mezcla buena, cerda de vaca y potro, se coloca de $ 21.00 a 2.00.

Publicación recibida

Revista de la Bolsa de Comercio. — Recibimos ayer el número correspondiente al mes de junio, el que contiene un interesante material financiero-comercial. Asimismo proporciona todas las informaciones correspondientes a las actividades desarrolladas en nuestrar Bolsa, en el pasado mes de mayo.

EL COMENTARIO

MODERNOS METODOS EN EL AMBIENTE NACIONAL EXIGIRIA LA COMERCIALIZACION DE LAS LANAS

Nos ocupamos ayer, al pasar, de las dos notables exposiciones de los señores don Eduardo Mac Coll y Dr. Celio Riet, ambas sobre la comercialización de las lanas en la última sesión que con tan buen éxito realizaron los delegados en la asamblea de las sociedades rurales afiliadas a la Federación Rural en el salón de actos de esta institución.

Enfocando sus manifestaciones desde dos ángulos distintos, pero que convergen en el fondo, se prestan las expresiones vertidas a un análisis, del que derivan diversidad de factores y del que se desprende una positiva conclusión: dado el volumen alcanzado por la zafra nacional de lanas se hace necesario y también urgente una preferencial atención de parte de los productores para atender en las mejores condiciones posibles los preliminares de las ofertas que luego se abrirán a los telares e industrias nacionales y a las empresas dedicadas a los negocios de exportación.

Estos trabajos previos que caracterizarían más nuestras lanas y las pondría a resguardo del manoseo de los compradores lo insinuábamos también ayer, debería ser auspiciado, a nuestro juicio, por resolución en conjunto de todas las sociedades de criadores que actúan en nuestro medio y que han adquirido ya con el prestigio ganado, la autoridad suficiente como para hacerse oir en tan honrosa cruzada de orientación.

En la asamblea que acabamos de citar, el señor Mac Coll, luego de concretarse a cuatro puntos capitales tanto de aspectos internos impositivos como de los precios e intercambios en el ambiente exterior que complican la comercialización de las lanas; con la aprobación de muchos delegados y miembros del Consejo Directivo de la Federación, entre ellos los señores Joaquín Olaso, y Julio Stirling, se refirió a esa necesidad palpitante de que hablamos y que tiene que ver, por un lado, con las ventajas que reportaría esa previa clasificación primaria que separara y preparara el vellón de las lanas inferiores; y por otro, a la posible venta por el sistema cooperativo.

A raíz de estas últimas insinuaciones fué que a instancias de algunos asambleístas el Dr. Riet ilustró a los delegados con la exposición de la experiencia adquirido por U.P.A. entidad llamada a obtener éxitos extraordinarios si el Estado contempla las aspiraciones cooperativistas que están naciendo entre el elemento productor.

Hemos hecho referencia a lo oído en la Federación Rural por considerar que las manifestaciones que allí se hicieron sobre el asunto que nos merece este comentario, podría contribuir para que quienes dirigen las sociedades gremiales del cultivo de razas ovinas, tomaran una iniciativa general ue parecería exigirla el porvenir de nuestra producción lanera.

Hay valiosos antecedentes como para indicar esa clasificación previa y la experiencia de nuevos y más modernos métodos de venta, como lo dijo el mencionado Dr. Riet, abren interesantes vías que deben explotarse, seguramente, con positivas ventajas para los productores y el país.

La actualidad rural

La ampliación de la Colonia San Javier y Ofir es un hecho. El Instituto Nacional de Colonización inició los trámites de expropiación de 8.200 hectáreas de la Estancia Farrapos, que sumadas a las 9.200 del mismo establecimiento que comprara, recientemente, y a las 11.956 hectáreas de la Estancia "San Ramón", igualmente en trámite de expropiación, arrojan una cifra cercana a las 30 mil hectáreas.

Se anticipa que las necesidades reales de los colonos de San Javier y Ofir no requieren de la antedicha extensión de tierras; y que el sobrante se destinará a los fines específicos de la acción colonizadora.

A medida que transcurren los días, van tomando posición definida los distintos diarios, en torno al cambio de la estructura jurídica del Frigorífico Nacional. Incluso, los que ven ensanchar el horizonte para los crecientes reclamos políticos, de ubicación de postulantes, están de acuerdo en afirmar que en los 22 años de vida, el Frigorífico Nacional realizó benéfica obra, para la economía de la nación.

En una declaración política, dada a conocer en el día de ayer, por la Unión Cívica, se postula la abolición paulatina de los actuales subsidios y la supresión gradual de las diferencias de cambios. Igualmente, se preconiza la racionalización del abasto de carne a la ciudad de Montevideo, como la organización de la Tablada, para abaratar los gastos de comercialización del ganado.

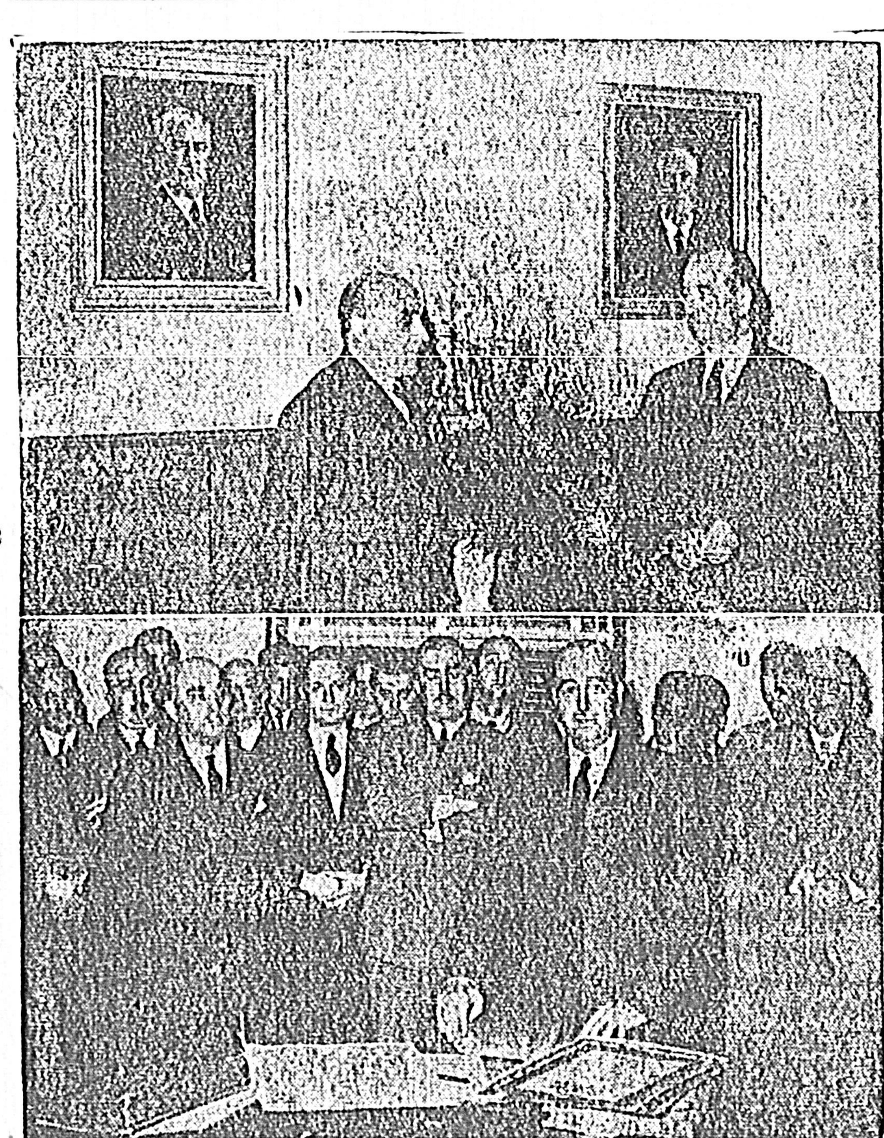
La nota que publicamos ayer enviada por la Asociación Rural al Consejo Nacional de Gobierno, sobre paros y trabajo a desgano en los frigoríficos, canaliza opiniones dominantes y sensatas, según las cuales, sin un mínimo de orden y de responsabilidad, se atenta contra intereses vitales de nuestra economía.

La quietud del mercado lanero, por el momento, no impresiona a quienes lo siguen de cerca, porque se espera que a breve plazo, se eliminarán los estorbos que impiden la continuación de las actividades en nuestro medio. No obstante, se estima que la calma continuará, una semana más, en el mejor de los casos.

Debe de... Dirección ... cabar de ... rurales, su... bre exper... cabo, en ... con prad...

Se es... Bradford ... nes que se... derivarían...

HOMENAJE A LOS FUNDADORES DE R.A.U.S.A.



Dió lugar a un acto sumamente emotivo la entrega de los óleos de Don Gregorio Aznárez y Don José Díaz, obsequiados por el personal técnico y administrativo de la Refinería de Montevideo y de los Ingenios No. 1 "La Sierra" y No. 2 "Montes", al Directorio de Rausa. Ofreció el homenaje a los fundadores de esta Empresa, iniciadora de la industria azucarera en el país, el Ing. Felipe De Santiago y agradeció el Presidente del Directorio, Ing. Agr. Julio Gregorio Aznárez

Hubo buena actividad en la Tablada Norte

Se efectuaron las operaciones ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con plaza muy activa, demostrando todos los compradores mucho interés en los ganados que les fueron ofrecidos para los diferentes destinos.

Las transacciones de mayor volumen se realizaron sobre la base principal de vacas y novillos, adquiridos por los tres principales establecimientos.

La compañía Swift fué el que adquirió mayor número de reses, ya que sobre un total de 1.176 cabezas, 1.073 las despacho el citado frigorífico.

Intervinieron en los negocios del día los frigoríficos Nacional, Swift Artigas, y también Castro y Cía., del Plata y Alianza. Este último fué el único comprador que puso precio fijo en plaza, llevando 47 terneros de industria a 215 milésimos el kilogramo en pie.

El Frigorífico Nacional llevo 48 novillos de muy buena clase y gordura a 340 mls., 142 gordos con la base de 310 y 300 mls. 9 a tipificar, 110 vacas desde 270 a 275 mls., 20 a tipificar, 5 terneros y 2 toros de industria a tipificar.

Se vendieron en total para los distintos destinos 444 novillos, 887 vacas, 367 terneros, 8 bueyes y 10 toros.

Arribaron a Tablada 43 vagones sencillos con 1.160 reses y por arreo y camiones 556 vacunos. Para hoy hay anunciados 10 vagones de bovinos.

Detalle de las compras por establecimientos:

Frigorífico Nacional: 119 novillos, 130 vacas, 5 terneros y 2 toros.

Frigorífico Swift: 239 novillos, 613 vacas, 215 terneros, 2 bueyes y 4 toros.

Frigorífico Artigas: 1 novillo, 116 vacas, 79 terneros, 4 bueyes.

Frigorífico de Castro y Cía.: 1 novillo, 15 vacas, 2 bueyes y 3 toros.

Frigorífico del Plata: 4 novillos 13 vacas, 21 terneros y 1 toro.

Frigorífico Alianza: 47 terneros, a 215 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	336
Swift	1.073
Artigas	200
Castro y Cía.	21
Del Plata	39
Alianza	47
Total	1.716

DE FLORIDA. — Ruben Ravas: 2 toros prom. 500 kgs., 2 bueyes prom. 565 kgs., 1 novillo con 450 kgs.; 14 vacas prom. 357 kgs., 7 terneros prom. 89 kgs., Swift. Nefer S. Martínez Vidal: 4 novillos, prom. 325 kgs., 13 vacas prom. 333 kgs., 21 terneros prom. 115 k., 1 toro con 530 kgs., del Plata. Ibarburo Hnos.: 46 vacas prom. 391 kgs., precio base 275 mls., Nacional.

DE SAN JOSE. — Aníbal Moré: 3 bueyes prom. 466 kgs., 1 novillo con 400 kgs., 15 vacas prom. 349 kgs. 11 terneros prom. 147 k., Artigas. Cecilio Delgado: 1 novillo con 390 k., 1 toro con 600 k., 17 vacas prom. 340 k., 10 terneros prom. 95 k., Swift. Elbio Pérez Rodríguez: 2 toros prom. 510 k., 20 vacas prom 317 k., 5 terneros prom. 88 k., Nacional.

DE FLORES. — Angel Gucibenzu: 48 novillos prom. 481 k., P. B. 340 mls., 31 idem. prom. 402 k., P. B., 300 mls., 9 idem. prom. 362 k., a tipificar, Nacional.

DE CANELONES. — Vicente Fassanello: 4 novillos prom. 450 k., 6 vacas prom. 300 k., 10 terneros prom. 150 k., Swift. Cecilio Gutiérrez: 9 novillos prom. 516 k., 1 toro con 500 k., 48 vacas prom. 362 k., 9 terneros prom. 144 k., Swift. Miguel Martelo: 7 novillos prom. 542 k., 16 vacas prom. 375 k., 8 terneros prom. 137 k., Swift.

DE COLONIA. — Antonio E. Milano: 1 buey con 470 k., 9 vacas prom. 335 k., 68 terneros prom. 194 k., Artigas.

DE DURAZNO. — Angel R. Filipini: 14 novillos prom. 439 kgs., 100 vacas prom. 366 k., Swift.

DE RIVERA. — Nicerato Arévalo: 111 novillos prom. 394 k., P. B. 310 mls., 64 vacas prom. 346 k., P. B. 270 mls. Nacional.

DE TACUAREMBO. — Altamirano Santana: 47 terneros prom. 107 k., a 215 mls. Alianza. 3 toros p. 386 k., 2 bueyes prom. 485 k., 1 novillo ...

Administración Nacional de Puertos

AVISO

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
14.23	Boac (Ba351)	Sgo. Chile
16.55	VARIG	Río Janeiro
17.40	PAA (202)	Bs. Aires
18.23	PAA (205)	Nva. York

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
16.34	Boac (Ba351)	Londres
18.34	PAA (202)	Nva. York
19.00	PAA (205)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS

De Brasil	55
" Estados Unidos	3
" Santiago de Chile	4
Total	62

PASAJEROS SALIDOS

Para Argentina	9
" Brasil	5
" Puerto España	3
" Estados Unidos	1
Total	18

EN TRANSITO: 35

NOVEDADES DE AYER. — Interior: Como consecuencia del mal tiempo, PLUNA, canceló todos sus vuelos, quedando demorados los siguientes aviones: En Asunción el correspondiente al del vuelo 16 y en la ciudad de Melo, el del vuelo 8. La llegada de ambos, se producirá en la mañana de hoy.

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 10.20 PLUNA (8), demorado, de Melo y Treinta y Tres. 12.35 PLUNA (2), de Salto y Paysandú. 13.00 PLUNA (4) de Artigas y Rivera y PLUNA (8), de Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 09.10 PAA (206), de Buenos Aires. 10.30 PLUNA (16), de Asunción. 15.55 PAA (201), de Nueva York. 16.45 AIR FRANCE (Af055), de París. 17.20 BOAC (BA353), de Londres. 18.15 SAS(SK924) de Santiago de Chile. 20.55 KKLM(KL661), de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.20 PLPUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.00 PLUNA (1), para Paysandú y Salto. 14.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres y Melo. — Exterior: Hora: 07.30 PLUNA (15), para Asunción. 08.00 VARIG para Río de Janeiro. 09.45 PAA (205), para Nv. York. 16.45 PAA (201), para Buenos Aires. 17.35 AIR FRANCE (Af055) para Buenos Aires. 18.05 BOAC(BA353), para Santiago de Chile. 19.00 SAS(SK924), para Estocolmo. 21.45 KLM ((KL661), para Buenos Aires.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	Brasil	Argent.	20

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
9.—	CX-ANI	Nacion.	31

NOVEDADES: A causa de la densa niebla que cubrió ayer nuestra ciudad, CAUSA, solamente logró realizar un solo vuelo, cancelando los otros dos.

ESPERADOS HOY: Primer vuelo a las 10, segundo a las 13.30 y tercero a las 17 horas.

A SALIR: Primero a las 9, segundo a las 13 y tercero a las 16.

INFORMACIONES AERONAUTICAS

El "New York Times" predica que este año más de 524.000 personas cruzarán el A... 25 años tran... número de ... Estados Unid...

—Cadent... fueron recibi... man, ayudan... al programa, ... de Aviación, ...

Durante ... Olmstead, Je... Defensa de ... norteamerica... El General C... res Noruegas...

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

A SALIR

A CAUSA DE LA NIEBLA FUE CERRADO EL PUERTO

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIO

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13, 4.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.4: La patrulla chiflada (2A).

AZUL. A las 13, 14.50, 16.5, 18 y 40, 20.35, y 22.30: Sangre torera (2C).

ARIEL. A las 10.45: Cine Baby. Continuado de 12.15 a 24.15 Cine actualidad (2A).

AVDA. CONCERT. A las 1410, 17 y 30, 20.50: Tres palabritas (2B). A las 12.50, 16, 19.20, 2240: El valle de la venganza (2A).

AMERICAN. A las 13, 16.1, 19.30 y 22.50: Puños de hierro (2A). A las 14.30, 17.45, y 21: Héroes del mar (1B).

CINE CALIFORNIA. A las 13, 14 y 50, 16.25, 18, 19.35, 21.15 y 22.40: Novios último modelo. (Vease recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 16.5, y 20.5: Arenas de Iwo Jima (2A). A las 14, 18.5, y 22.5: De padre a hio (1A).

CENTRAL. A las 12.45; 4; 15 y 15; 16.40; 18.10; 19.40; 2110 y 22 y 45: Las zapatillas coloradas (2B).

CERVANTES. A las 14.20 17.40, y 21: Un gallo en corral ajeno (2A). A las 13, 16.5, 19.25, y 22.40: El hijo del doctor Jekyll (2A).

COLONIAL. A las 12.40, 4.20, 16, 17.40, 19.20, 21, y 22.40: La niña de la venta (2B).

COVENTRY. A las 13; 15.10, 17 y 20, 19.45, y 22.5: El bucanero (P).

CONTINENTAL. A las 1?, 16.50 y 20.50: Dos personajes fabulosos (1 B). A las 14.30, 18.20 y 2.15: Los tres mosqueteros (2C).

CASABLANCA. A las 1730, y 21: Hermanos de sangre (2C). A las 19 y 10, y 22.35: Todos los caminos conducen a Roma (2C).

CAPITOL. A las 13.30, 16.25, 19 y 25, y 22.30: El caballero audaz (1A). A las 15.15, 18.15, y 21.15: El refugio infernal (B).

ELISEO. A las 12.30, 14.5, 15.40, 17.20, 19.10, 21, 22.40: Criminal a bordo (2A).

GRAND PALACE. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 2.40: Secuestro sensacional (2A).

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A — Admisible para todo público.
1B — Admisible para todo público. (Mayores de 11 años).
2A — Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B — Admisible para adultos, con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C — Admisible para adultos, con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).
3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 — Prohíbese ver.

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfono 87753. — A las 18 y 40: Concierto extraordinario de abono. Presentación del quinteto de París. Platea $ 8.00 Socios: Platea $ 5.00. Galerías pesos 2.00. Socios: $ 1.00.

A las 21.45: La última puerta (2B).

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 85875. — A las 18.45: Ultimo concierto del "Theremin" por el prof. Strichazy; plateas $ 3.00, galerías $ 1.00. A las 21.45: La Compañía de Comedias Reideras de José Ramírez en "Zarzaparrilla y Cañete, un lío de la gran siete" (2B), éxito cómico; plateas $ 2.20, galerías $ 0.80. (Mañana, a las 18.15 y a las 21.45, José Ramírez).

STELLA D'ITALIA. Teléfono N.o 42649. — Martes 5, a las 22 horas, debut de Arturo García Buhr y Alda Ollivier en la comedia "Nosotros dos". Platea $ 2.50, Generales pesos 1.00. Localidades en venta.

Cines por zonas

ACTIVIDADES TEATRALES

LA COMEDIA NAL. CONTINUA REPRESENTANDO "LA ULTIMA PUERTA"

Con nutridas concurrencias, sigue la Comedia Nacional, ofreciendo a nuestro público desde el escenario del Teatro Solís, "La Ultima Puerta", interesante obra del escritor Ernesto Pinto, que se ha constituído en un nuevo suceso del elenco Oficial, que ha encontrado en esta pieza a intérpretes de calidad como Maruja Santullo, Horacio Preve, Carmen Casnell, García Barca, Mary Marchissio y los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, Estela Castro, Juan J. Jones, Estela Medina Guillet y Dumas Lerena, que realizan una labor que ha elogiado toda la prensa y que nuestro público premia a diario con cálidos aplausos.

"La Ultima Puerta" tiene una magnífica presentación, con la dirección de don Armando Discépolo, a la cual han dado marco muy señalado las escenografías de Adolfo Halty y Ariel Severino y la música del maestro Carlos Estrada. Esta obra se representa hoy en nocturna solamente a las 22 horas, repitiéndose también mañana por la noche y el domingo en vermouth y nocturna, siendo grande la demanda de localidades que se ha venido registrando en las boleterías de Solís — donde están en venta— para todos estos espectáculos, que han de llevar a la sala de nuestro primer coliseo, a auditorios muy numerosos.

TEATRO COMICO DE JOSE RAMIREZ

Continúa en el cartel del teatro 18 de Julio, la última novedad presentada en el nombrado teatro por la compañía de comedias cómicas de José Ramírez, pieza cuyo título es: "Con Zarzaparrilla y Cañete, un lío de la gran siete", que firma Manuel Barbera.

Estrenos cinematográficos

EXCELENTE CREACION DE BETTE DAVIS EN "PERFIDIA DE MUJER"

BEYON THE FOREST. — Producción estadounidense Warner Bross. Hablada en inglés, con títulos en español. Argumento: Leonore Coffe. Foto: Robert Burk. Música Max Steiner. Director: King Vidor. Intérpretes: Bette Davis, Joseph Cotten, David Brian y Ruth Roman. Estrenada en Cine Plaza. Calificación Moral (2C). Para adultos de sólido criterio.

El título español de la película y la presencia de Bette Davis a la cabeza del reparto, son lo suficientemente expresivos en cuanto al contenido de esta producción. El argumentista, habrá pensado largamente en idear un argumento a la medida de las pérfidas vampiresas a que nos tiene acostumbrados la estrella de la Warner, pero finalmente se decidió por pirotear aquí y allá en anteriores realizaciones de la misma intérprete. Tenemos así una insatisfecha esposa de un médico aldeano, enamorado de su profesión. Ansía ir a Chicago y alternar en los medios ricos. Tiene una aventura con un millonario de la vecindad, comete las mayores villanías frente a su esposo ejemplar y finalmente recibe el castigo de sus malas acciones. Para justificarse ante el código moral de la producción estadounidense, el film, trae en sus comienzos, una larga leyenda de carácter ético, anunciando el mismo castigo, para quienes proceden como la protagonista del film. Bette Davis cumple una actuación a tono con sus antecedentes, algunas tomas de su rostro son muy expresivas y su atuendo elegante define en parte las características del personaje. Joseph Cotten en el sacrificado médico rural cumple también una interesante perfomance. Ambos artistas fueron muy bien secundados por excelentes intérpretes secundarios. La dirección de King Vidor no se hace notar esta vez por ningún detalle particular, solo se observa una correcta artesanía, de acuerdo con la perfección técnica del film.

ESTA TARDE SE PRESENTARA EN EL SOLIS, EL QUINTETO DE PARIS

Esta tarde hace su presentación en el teatro "Solís", a las 18 y 30, el conjunto de instrumentos de viento de París, cuyo único concierto, auspiciado, por el Centro Cultural de Música se había anunciado para el miércoles último, siendo postergado debido al retraso sufrido en su llegada a Montevideo por el avión en que se trasladara desde la capital francesa.

Integran este conjunto que hoy inicia con su actuación en el Teatro Solís, su primera jira sudamericana, los artistas Jacques Castagner (flauta), Robert Casier (oboe), André Boutard (clarinete), Michel Berges (corno) y Gérard Falsandier (fagot), procedentes de ...

Conferencia y recital Bach

En el Liceo Musical Franz Liszt se realizará el jueves 14 del co...

Actos y reuniones

Selección de Instrumentistas

CONCURSOS DE VIOLIN Y PIANO

Concierto radial

... ambiente, especializada en el género de cámara, de tantas y tan hermosas posibilidades, quien hoy viernes a las 22 horas, habrá de ofrecer un recital por radiodifusión (CX12 y CXA7).

Yolanda Parodi de Bogado, ha escogido para esta oportunidad un programa de singulares atractivos. En la primera parte, nos ofrecerá una serie de composiciones de autores clásicos franceses y en la segunda, el hermoso "El Pastor en la Roca", de Schubert, con lo cual concluirá su programa.

Caja Nacional de Ahorros y Descuentos

DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS

José Juri avisa al público en general, que la subasta de vehículos a realizarse por cuenta y orden de la Jefatura de Policía de Montevideo (Comisión Especial de Adquisición de Materiales Resol. P. E. 28/1/52) no se suspenderá, realizándose, en caso de mal tiempo, en el Subte Municipal, ubicado en Diagonal Agraciada y 18 de Julio, a la hora indicada.

Pagos de índole oficial y privada

En el día de hoy se efectuarán los siguientes pagos:

PRESUPUESTO GENERAL

Inciso 1: Cámara de Senadores; Cámara de Representantes. Inciso 2: Oficina de Claves, Telégrafos y Teléfonos. Inciso 3: Ministerio de Defensa Nacional; Regimientos de Caballería 2, 3 y 8; Regimientos de Infantería 2, 3 y 4; Batallones de Infantería 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10, Regiones Militares Nº 2, 3 y 4. Brigadas de Caballería 1 y 2. Grupo de Artillería 4; Batallón de Ingenieros 2. Inciso 4: Ministerio de Hacienda; Contaduría G. de la Nación; Tesorería G. de la Nación; Dirección de Crédito Público; Oficina de Recaudación del Impuesto de Ganancias Elevadas; Dirección G. de Estadísticas. Inciso 5: Diario Oficial; Dirección G. de Correos; Dirección de Industrias; Instituto N. del Trabajo. Inciso 6: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; Fiscalía L. Departamentales de Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano, Colonia, San José, Canelones, Maldonado, Durazno, Rocha, Treinta y Tres, Cerro Largo, Rivera, Tacuarembó, Flores, Florida y Lavalleja. Inciso 7: Ministerio del Interior; Directorio del Estatuto del Funcionario; Jefaturas de Policía de Montevideo, Rocha, Tacuarembó, San José, Lavalleja, Río Negro, Flores, Durazno, Artigas, Colonia, Maldonado, Soriano, Cerro Largo, Treinta y Tres, Canelones Paysandú y Rivera. Inciso 8: Ferrocarriles y Tranvías del Estado Inciso 10: Ministerio de Salud Pública. Inciso 11: Ministerio de Ganadería y Agricultura. Inciso 12: Suprema Corte de Justicia. Inciso 18: Corte Electoral, Oficina N. Electoral, Juntas Electorales Departamentales. Inciso 20: Tribunal de Cuentas de la República.

PENSIONES A LA VEJEZ

Oficina Central (Mercedes 1870-80). — Del Nº 1 al 66.700, de 8 a 10 horas. Del Nº 66.701 al 78.700 de 10 a 12 horas. Del Nº 78.701 al 83.600 de 12 a 14 horas. Del Nº 85.601 al 91.900 de 14 a 16 horas.

Agencia Pocitos (26 de Marzo Nº 3229). — Del Nº 1 al 98.000, de 13 y 30 a 16 horas.

Agencia 8 de Octubre (8 de Octubre Nº 4462). — Del Nº 1 al 86.000 de 13 y 30 a 16 horas.

Agencia Sayago (Camino Propios Nº 4925). — Del Nº 1 al 95.500, de 13 y 30 a 16 horas.

Agencia Paso de la Arena (Simón Martínez Nº 6609). — Del Nº 1 al 108.200, de 13 y 30 a 16 horas.

Agencia Cerro (Carlos Mª Ramírez Nº 1696). — Del Nº 1 al 93.000 de 13 y 30 a 16 horas.

Agencia Gral. Flores (Santiago Sierra Nº 3333). — Del Nº 1 al 91.700, de 13 y 30 a 16 horas.

Agencia Paso del Molino (Agraciada Nº 3766). — Del Nº 1 al 83 mil, de 13 y 30 a 16 horas.

Agencia Malvín, (Michigán Nº 1597). — Del Nº 1 al final, de 9 a 11 horas.

CAJA ESCOLAR

Jubilados. — Del Nº 2.201 al 3.100, de 8 y 30 a 10 horas.

Pensionistas. — Del Nº 401 al 600, de 8 y 30 a 10 horas.

Jubilados. — Del Nº 3.101 al final, de 10 a 11 y 30 horas.

Pensionistas. — Del Nº 601 al final, de 10 a 11 y 30 horas.

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Oficina Central. — Pensiones. Del Nº 12.400 al final, de 13 a 14 y 30 horas. Del Nº 600.001 al final, de 13 a 14 y 30 horas.

Servicios Domésticos. — Del Nº 1 al final, de 13 a 14 y 30 horas Del Nº 300.001 al 301.899, de 14 y 30 a 16 horas. Del Nº 301.900 al 303.499, de 16 y 30 a 18 horas. Del Nº 303.500 al final, de 18 a 19 y 30 horas.

JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles, iniciará los pagos por Julio el próximo sábado y proseguirá de acuerdo con los turnos que damos a continuación:

Jubilados. — Agosto 1º: del Nº 1 al 12.840; día 4 del 12.841 al 19.170; día 6, del 19.171 al 23.690; día 8 del 23.691 al 27.980; día 11, del 27.981 al final. Todos en el horario de 13 y 30 a 17 y 30.

—Atrasados: agosto, del 14 al 23, en el horario habitual.

NOTA: Son exigibles, como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

OTROS PAGOS

CAJA DE COMPENSACION Nº 31

Se pone en conocimiento de las empresas afiliadas a esta Caja, que en las fechas que se indican a continuación se efectuarán los pagos de asignaciones familiares correspondientes a las meses de Mayo de 1952. De acuerdo al siguiente programa:

Horario de pagos: 8 y 30 a 11 y 30 horas.

1º de Agosto Patronos de Empresas cuyos apellidos o denominaciones estén comprendidas entre las letras A y D inclusive; 2 de agosto, los comprendidos entre las letras E y L inclusive; 5 de agosto los comprendidos entre las letras M y R inclusive; 6 de agosto: los comprendidos entre las letras S y Z inclusive; 8 de agosto: Subsidios y menos a cargo.

NOTA DE VALOR: A) Se advierte a las empresas que no concurran en las fechas indicadas podrán hacerlo en los día 11 y 12 de agosto dentro del mismo horario.

B) Como de costumbre deberán presentarse munidos de documentos de identidad y si fuere persona delegada, debe traer carta - autorización de fecha actual.

C) Se recuerda a las empresas que la entrega de las planillas deben efectuarse antes del día 10 de cada mes.

LA CAJA DE COMPENSACION Nº 31 METALURGICA, VIDRIO Y CAUCHO

Comunica a todos los atributarios que cobran asignación mediante Certificado Judicial de Tenencia (Retención Judicial, hermanos o menores a cargo) que se ha establecido un plazo hasta el 15 de agosto del corriente, para renovar los mismos. A los atributarios que no cumplan con lo solicitado se les suspenderá el pago.

CLUB BRASILEIRO

A Diretoria do Club Brasileiro ...

Autorização a Diretoria para resolver o destino a ser dado no Edifício da rua Florida.

Montevidéu, agosto de 1952.

En el acuerdo de la S. Corte

ASUNTOS TRATADOS

La Suprema Corte de Justicia en el último acuerdo celebrado, consideró los siguientes asuntos: ...

El Congreso I. de los Municipios

Audiencias del presidente del C. de Gobierno

A fin de disponer de mayor tiempo para abocarse al estudio de importantes asuntos, relacionados con su función, el señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Consejero don Andrés Martínez Trueba, ha suspendido todas las audiencias, hasta el día 16 de agosto próximo.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

AVISO No. 82

El Ministerio de Salud Pública, llama a licitación pública por los siguientes artículos:

LUNES 11 DE AGOSTO DE 1952 HORA 18 y 30, LIC. Nº 110 Almacén, Plaza (Segundo llamado).

LUNES 18 DE AGOSTO DE 1952 HORA 15 y 30, LIC. Nº 130 AZUCARES FERMENTECIBLES, tipo Dextro Malto (Primer llamado), Plaza.

MIERCOLES 27 DE AGOSTO DE 1952 HORA 14 y 20, LIC. Nº 129, BARRACA, Plaza (Primer llamado).

Montevideo, 28 de Julio de 1952.

Para los pliegos y propuestas los interesados podrán dirigirse a la Oficina de Adquisiciones, de este Ministerio Avenida 18 de Julio Nº 1892 (3er. piso). V. A. 1º.

RECTIFICACION DE PARTIDA. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Cuarto Turno, se hace saber que ante este Juzgado se gestiona la rectificación de la partida de matrimonio de Raymundo Ruggeri y de Petrona Gómez, estableciéndose que donde respectivamente dice: "Petrona Núñez", "nacida el día catorce de agosto de mil novecientos uno", debe decir: "Petrona Gómez", "nacida el día catorce de abril de mil novecientos uno". Montevideo, Julio 30 de 1952. — Raúl Calcagno, Act.". V.-17-Ag.

ANGEL LORENZO CORBAL (Martillero). - REMATE JUDICIAL. - 1 Cámara Siam 300 J. 4. con 4 gavetas para hierro y comprensor "Sello de Oro", Nº 6665. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno, en autos "Siam Sociedad Industrial Americana Maquinarias Torcuatro Di Tella Sociedad Anónima con Luciano Fernández Fernández". Ejecución de Prenda Lº 41 Fº 63 se hace saber que el día 5 de Agosto a la hora 16 y 30 se procederá a la venta en Remate Judicial del mueble referido al mejor postor y sin base en la calle Santa Fe Nº 1268. Comisión 6 %. Seña 10 %.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, de fecha 24 de setiembre de 1951, dictada en los autos: (SIAM) TORCUATO DI TELLA S.A. contra MIGUEL BIRRIEL. —Ejecución de Prenda - Lº 46 - Fº 486, se hace saber que el día 5 de agosto próximo a las 16 horas en el local de la calle Santa Fé, 1268, por el señor martillero D. Angel Lorenzo, y con la asistencia del Sr. Alguacil y del suscrito, se procederá a la venta en remate judicial y al mejor postor, del siguiente bien: Una Cámara Siam 301. J. 3 c/. comprensor Sello de Oro Nº 8314. SE PREVIENE: que el mejor postor deberá consignar el 20 % de su oferta en el acto de serle aceptada. Y a los efectos legales se hace esta publicación. Montevideo, 26 de Junio de 1952. — JUAN CARLOS ALTIERI, Actuario. V.-A.-6

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto turno se hace saber al público que ante este Juzgado se ha solicitado la rectificación de la partida de nacimiento de NORMA ALICIA DELGADO, estableciéndose que donde dice hija legítima de Pilar de María Barboza debe decir hija legítima de Flor de María Barboza. ...

SE CONOCE EL MONTO DE LAS PROPUESTAS PARA CONSTRUIR 500 VIVIENDAS ECONOMICAS

HUBO DIECISIETE LICITANTES CON OFERTAS

He aquí el monto de las propuestas entregadas al Instituto de Viviendas Económicas, para la construcción de 500 casas:

1º) Propuesta presentada por la firma "Holm y Cía." quien se compromete a proveer las 500 viviendas en 250 blocks por los precios parciales que la misma indica siendo los totales para las distintas variantes $ 5.138.395,50; $ 5.147.892; $ 5.281.350,50 y $ 5.290.736.

2º) Propuesta Nº presentada por "Quincke S. A.", quien se compromete a efectuar la entrega de las 500 viviendas en los distintos tipos licitados por los precios de U$S 1.696.250 y U$S 1.811.750 estableciendo además para montaje los siguientes precios: tipo A pesos 1.937.000; tipo B $ 2.089.000; tipo C, $ 1.882.500; tipo D $ 2.033.500; tipo E, $ 1.261.000; tipo F, pesos 1.376.500.

3º) Propuesta presentada por "Financial Investiment Company S. A.", quien ofrece las quinientas viviendas por el precio total de $ 8.153.151 y como variante la suma de $ 9.740.704,50.

4º) Propuesta presentada por "Compañía Argentino-Uruguaya de Representaciones y Distribuciones" quien cotiza los siguientes precios: Cien bloks de 2 viviendas, pesos 2.215.000 y 150 blocks de 3 y 4 dormitorios $ 3.866.250, estableciendo además por concepto de montajes para las primeras $ 375.500 y para las segundas $ 475.000.

5º) Propuesta presentada por "Robinson Ltda." en representación de "Uniseco Ltda.", quien se compromete a suministrar 100 blocks de 2 dormitorios por el precio de $ 1.356.540; y 150 blocks de 3 y 4 dormitorios por el precio de $ 2.485.154.

6º) Propuesta presentada en sexto término por "Ginimpez Uruguaya", quien se compromete a suministrar 250 blocks 500 viviendas tipo "Durisol" por el precio total de $ 3.763.400 e igual número de viviendas en madera prefabricada por el precio de $ 5.682.950.

7º) Propuesta presentada por "Joh Peeman Building Co., Rotterdam", quien se compromete a entregar 100 blocks de viviendas de dos dormitorios por el precio de $ 1.350.000 y 150 blocks de 3 y 4 dormitorios por $ 2.565.000 ye el total de 500 viviendas por pesos 3.915.000.

8º) Propuesta presentada por Mario V. Mezzera, quien factura los siguientes precios: Por sistema "Fibrosil", 500 viviendas, pesos 4.750.000; sistema "Fibroarmado" 500 viviendas, $ 4.500.000; sistema "Fibromixto", 500 viviendas $ 3.975.000.

9º) Propuesta presentada por "Hawtasley Constructions", quien se compromete a suministrar 100 blocks de 2 dormitorios por el precio de $ 1.800.880 y 150 blocks de 3 y 4 dormitorios por $ 3.284.405; total $ 5.085.285.

10º) Propuesta presentada por "Jambes Namur", quien se compromete a entregar 100 blocks de viviendas de 2 dormitorios por pesos 1.727.784; 150 blocks de 3 dormitorios $ 2.995.370,20 e igual número de 4 dormitorios por pesos 3.520.222.05.

11º) Propuesta presentada por "Restano & Baridon" quien se compromete a entregar cada block de 2 dormitorios a razón de 23.703 coronas suecas más 10.816 m|n; por cada block de 3 dormitorios 30.223 coronas suecas más $ 11.373 m|n; y cada block de 4 dormitorios por 36.579 coronas suecas más pesos 12.348 m|n.

12º) Propuesta presentada por "Barraca Modelo S. A.", quien se compromete a suministrar cada block de 2 viviendas tipo 1644 por U$S 8.472 más $ 2.740 m|n y tipo 166 A por U$A 8.804 más $ 2.768 moneda nacional no determinando precio total.

13º) Propuesta presentada por "Thermo Rau G. M. H.", quien se compromete a suministrar 100 blocks de viviendas de 2 dormitorios por 1.100.000 dólares y 150 blocks de 3 y 4 dormitorios por por 2.034.000 dólares; Total 250 blocks 3.134.000 dólares.

14º) Propuesta presentada por "Gori Salvo y Muracciole", quien se compromete a entregar 100 blocks (200 viviendas de 2 dormitorios) por 520.800 dólares más $ 660.000 m|n y 150 blocks de 3 y 4 dormitorios por 886.800 dólares más $ 1.239.150 m|n.

15º) Propuesta presentada por "N. V. Onteikkel Ingsmaatschappij Polynorm", quien se compromete a suministrar 500 viviendas por el importe de 4.634.500 florines más $ 554.450 m|n.

16º) Propuesta presentada por "Maderas y Metales S. A.", quien se compromete a entregar los 250 blocks que se licitan por el precio de $ 1.782.845, determinando en esa propuesta de que la misma comprende solamente el material desmontado para efectuar la erección de las viviendas puesto en el Puerto de Montevideo, determinando la misma propuesta las demás condiciones de la entrega y partes que comprende.

17º) Propuesta presentada por Francisco Ravecca, quien se compromete a efectuar la entrega de 100 blocks (2 ambientes) por coronas suecas 1.935.800 más $ 591.700 m|n y 150 blocks de 3 y 4 dormitorios por 3.572.100 coronas suecas más $ 1.030.800 m|n.

Las diversas propuestas especifican condiciones, formas de pago, plazos de entrega y demás condiciones.

EL BIEN PUBLICO

Año LXXIV Nº 22.871
Viernes 1º de Agosto de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: Nublado con tormentas y lluvias aisladas. Cielo nublado y seminublado. Temperatura, poco cambio. Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur, Río de la Plata y costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados, con tormentas y lluvias.

Análisis continental: Un frente estacionario está situado al Norte del país.

Perspectivas general para el sábado: Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer: Nublado con lluvias y nieblas aisladas. Vientos del N.O. al N.E. suaves y moderados. Temperatura superior a la normal en el norte, normal e inferior a la normal en el resto del país, comprendida entre los 25º en Artigas y 12º en Colonia.

Temperaturas Máximas: al abrigo, 14º8 a las 13 y 40; a la intemperie, 15º4 a las 13 y 30 horas. Mínimas: al abrigo 11º2 a las 0 horas; a la intemperie, 4º a la misma hora.

Estado de caminos: Regulares en todo el país.

Información suministrada por el Servicio M. del Uruguay.

INTERESANTE MARCHA DE CHASQUES HASTA ARTIGAS

FESTEJO DEL CENTENARIO DE ESA CIUDAD

La Sociedad Hípica, Social y Tradicionalista "Potros y Palmas", adherirá a los festejos del Centenario de la fundación de la ciudad de Artigas, con una marcha de "Chasques" —por etapas— que conducirán una bandera de Artigas y un pergamino con las Instrucciones del año XIII desde Montevideo hasta la ciudad de Artigas.

La marcha se iniciará en el Cabildo y los jinetes cumplirán el siguiente itinerario: Montevideo-Canelones. Canelones San José. S. José-Trinidad. Trinidad-Mercedes. Mercedes-Paysandú. Paysandú-Salto. Salto-Cabellos y Cabellos-Artigas.

Para la organización de esta interesante marcha de "Chasques" la institución patrocinadora "Potros y Palmas" designó una comisión compuesta por los Sres. Enrique Pérez Salaverry, Nicanor Alegre, Aquiles Chiesa, y como comisario general de la Marcha al capitán José Carlos Isasa y al Teniente 1º Uruguay Ubaldo Genta como Asesor de la misma.

La apertura del Hotel Victoria

Será el 1º de diciembre

La inauguración del Hotel Victoria Plaza para el 1º de diciembre fué anunciada ayer por el Sr. Byron Calhoun, vice Presidente de Intercontinental Hotels Corporation, luego de diez días de consultas con los contratistas, proveedores y dirigentes de Victoria Plaza Hotel S. A., propietaria del nuevo y magnífico establecimiento.

—Mi visita, declaró el Sr. Calhoun, me ha permitido comprobar que es técnicamente factible inaugurar el hotel en la fecha citada, siempre que se cumplan todos los trámites administrativos necesarios, cosa que descontamos dada la buena voluntad demostrada por las autoridades uruguayas.

En compañía del Sr. Calhoun llegó a Montevideo el Sr. Harley J. Wtason, designado por la I.H.C. como gerente general del Hotel Victoria Plaza, quien de inmediato se hizo cargo de sus funciones. Los señores Calhoun y Watson han estado asociados en la administración de grandes hoteles en las ciudades norteamericanas de Minneapolis y St. Paul. Antes de incorporarse a la I.H.C. el Sr. Watson ocupó altos puestos en las compañías Great Northern Railway y Northwest Airlines.

La inminente inauguración del Victoria Plaza, el más moderno y confortable hotel de Sud América, reviste gran significado para el desarrollo de la industria turística uruguaya, debido a las grandes facilidades para la promoción de viajes de que disponen la I.H.C. y su compañía madre, la Pan American World Airways. Por otra parte, la I.H.C. ha establecido relaciones cordiales y constructivas con las principales compañías internacionales de transportes aéreos y marítimos, y con las agencias de viajes.

Como resultado de la promoción ya efectuada por I.H.C., el Hotel Victoria Plaza cuenta desde ahora con varias convenciones y reuniones internacionales que se celebrarán en sus salones, y que atraerán al Uruguay, durante la próxima temporada, a centenares de turistas de Estados Unidos y otras procedencias.

LOS SUCESOS POLICIALES

Pelearon dos damas, Una de ella resultó herida

En Concordia 4255, domicilio de Olga Violeta Hornos de Acosta, uruguaya, casada, de 24 años, y de Pastora Acosta de Godoy, uruguaya, casada, de 56 años de edad, por resentimientos anteriores discutieron ambas, trabándose en pelea. En el transcurso de la misma, la nombrada en segundo término, con un cuchillo, le infirió a Olga Violeta un puntazo en la espalda y heridas cortantes en el cuero cabelludo y mano derecha.

La herida fué internada en el Hospital Maciel y la heridora fué detenida.

CHOQUE Y LESIONES. — En Colonia y Juan Paullier, chocaron el auto matrícula 63-603, guiado por el Dr. Bernardo Pedro Berro Olivera Grau, uruguayo, soltero, de 24 años, domiciliado en Cremona 6760, y el auto matriculado con el 33-277, guiado por Omar Pedro Guerra Leivas, argentino, casado, de 41 años, domiciliado en Uruguay Nº 3696, Apto. 1. A raíz de la colisión, el primero de los vehículos nombrados volcó, yéndose contra una farmacia, produciéndole daños, resultando lesionados el Dr. Olivera Grau, con heridas en el rostro; Guerra Leiva, con traumatismo de hombro derecho y un acompañante de éste resultó con lesión leve. Curados, pasaron a su domicilio.

EBRIO QUE CAE Y SE LESIONA. — En Piedras y Pérez Castellanos, Félix Rissoto Marichal, casado, uruguayo, de 50 años, domiciliado en José Mármol 524, en estado de ebriedad cayó al pavimento, resultando con traumatismo nasal. Internado en el Hospital Maciel.

La asamblea de de los Bancarios

Realízase el lunes 4

El Comité de Emergencia de la Asociación de Bancarios del Uruguay nos remite un comunicado en el que expresa, que han finalizado las asambleas parciales de los empleados de la Banca Privada. En esas asambleas se pormenorizó el problema de la situación planteada al gremio bancario en el Consejo de Salarios.

Dice el comunicado que de todas las asamblea surge en forma nítida la firme unión del gremio y que las resoluciones que emanen de la próxima asamblea general que se efectuará el 4 de agosto en el Ateneo, a las 21 hs., serán la consolidación de las aspiraciones de los bancarios.

† Angélica Lerena de Zalduondo — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 31 de Julio de 1952. — Sus hijos: Mariucha Rubio de Cuenca y Lamas, María Elena Zalduondo de Beisso, Carlos Beisso, Eduardo Zalduondo, María Esther Costa, Margot Zalduondo y Carlos A. Núñez; sus hermanos: Mercedes Lerena de Martínez y Alejo Martínez (ausentes); sus sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 1º de Julio a las 10 y 30 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: 26 de Marzo Nº 1229 (Piso 2º, Apto. 4). Cementerio Central. — EMPRESA JOSE ROSSI, Dante 2177|79, Tel. 41091.

† Angélica Lerena de Zalduondo — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 31 de Julio de 1952. — Sus nietos: Susana Cuenca de Cardoso, Jaime Cardoso Saavedra, Ester, Marta, Teresa, Eduardo y Diego Zalduondo Costa, Raquel, Susana y Carlos E. Núñez Zalduondo y Carlos Beisso Zalduondo; sus bisnietos: Jaime, Carlos, Susana, Ana Inés, Mónica, Rosino y Diego Cardoso Cuenca participan con profundo dolor el fallecimiento de su querida abuelita e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 1º de Julio a las 10 y 30 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: 26 de Marzo Nº 1229 (Piso 2º, Apto. 4). Cementerio Central. — EMPRESA JOSE ROSSI, Dante 2177|79, Teléfono 41091.

† Teresa Elvira Duthu — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 31 de Julio de 1952. — Sus hermanos: Germán, Juan, José y María Esther, sus hermanas políticas, su amiga íntima: Gregoria Loinaz de Weigel, sobrinos, primos y demás deudos, participan con hondo dolor su fallecimiento e invitan para el acto de su sepelio que se efectuará hoy a las 10 y 30. Casa mortuoria: Avda. Larrañaga Nº 3330 esq. Boulevard Artigas. Cementerio del Norte.

Técnicos que visitaron los talleres de Don Bosco

Los integrantes del SEMINARIO DE TRABAJO, dirigido por el I.I.A.P.I., visitaron las instituciones de carácter privado de protección a la infancia. La presente nota muestra en la visita realizada a los Talleres de Don Bosco, donde fueron recibidos por el Superior, R.P. César A. Fernández y el R.P. Bernardo Harispuro, al Dr. Víctor Escardó y Anaya, Director Ejecutivo del Seminario, al Dr. Walter Piaggio Garzón, Ing. Donato Gaminara, Prof. Javier Gomensoro, señora Alicia Escardó de Illanes, Secretaria General del Seminario y los becados de Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Panamá, Perú y República Dominicana.

EL TRIBUNAL DE CUENTAS HA TRATADO MULTIPLES ASUNTOS

APROBO EL PRESUPUESTO DEL SOYP PARA 1952

El Tribunal de Cuentas de la República en su último acuerdo otorgó "Visto y Registro" a A. M. D. E. T., por la compra de material para reparaciones, a la Caja de Jubilaciones de la Industria y Comercio por la licitación para carnets de jubilados y pensionistas y la impresión de una cartilla de divulgación de disposiciones jubilatorias, al Banco de Seguros del Estado por la licitación para la compra de máquinas de calcular.

El Tribunal de Cuentas aprobó y devolvió sin observaciones un expediente del Consejo Nacional de Gobierno sobre la reelección de dos miembros del Directorio de la Administración N. de Puertos, al Instituto de Química Industrial no se le observa la prórroga de su presupuesto por el resto del ejercicio, a la Ancap tampoco se le observa la prórroga por el término de un año del contrato con la empresa ENAF y la contratación de los equipos para el Espinillar, a la UTE, sin observaciones sobre las autorizaciones solicitadas para prórroga de crédito, compra de materiales y vehículos y expropiaciones.

Se aprobó el presupuesto del SOYP para el ejercicio 1952.

Sin observaciones la revalida del Consejo N. de Subsistencias de las partidas para gastos de funcionamiento del presente ejercicio.

Se devolvieron sin intervención del Tribunal, una orden de pago del Ministerio de Industrias y Trabajo por diversas adquisiciones por no haber obtenido la autorización del P. Ejecutivo y haber prescindido de la licitación pública. Del Ministerio de Hacienda, una planilla correspondiente al Instituto N. de Alimentación una planilla que no había obtenido la reválida correspondiente y del mismo Ministerio dos de la Dirección de Correos por no haberse llamado a licitación ni cumplir con la ley de Ordenamiento Financiero. También al Ministerio de Hacienda se le devuelven "con reserva" una orden de pago a dos compañías de aeronavegación por tratarse de pasajes de familiares de funcionarios en misión oficial y adelante el Tribunal de Cuentas que procederá a la observación de los pagos futuros por este concepto.

Al Ministerio de Obras Públicas se le devolvió sin intervenir una orden de pago por no concordar la naturaleza del gasto con la adquisición efectuada.

Al Ministerio de Defensa Nacional se le intervienen las planillas presentadas.

Al Ministerio del Interior se resolvió intervenirle un orden de pago por no haberse cumplido las disposiciones respecto a licitaciones.

Los Municipios de Montevideo, Maldonado, Soriano, se les devolvieron sus respectivos expedientes sin observaciones y al de Tacuarembó, se le devolvieron sus expedientes, resolviendo el Tribunal informar a la Junta Departamental sobre las actuaciones del Contador del mismo Tribunal de las irregularidades comprobadas para que la Junta adopte las medidas que crea pertinentes.

Mesa redonda en el I.I.A.P.I.

INTERESANTE TEMA

Dirigida por el Dr. Víctor Escardó y Anaya, se llevará a cabo hoy la Mesa Redonda de Clausura del Seminario, sobre el siguiente tema: "La correlación entre la asistencia y la protección; entre los organismos públicos y privados y con los organismos interamericanos e internacionales". A ella asistirán, además de los becados, los profesores de los siete ciclos en los que se dividió el Seminario.

A continuación el Sr. Director General del Instituto, Dr. Roberto Berro recibirá los trabajos que los becados han escrito durante su temporada de estudio en el Seminario y les entregará a cada uno un diploma que acredita su participación en el Seminario de Trabajo sobre Administración de Servicios de Protección a la Infancia.

INTENSAS ACTIVIDADES SE CUMPLEN EN LOS GREMIOS

- ASOCIACION NAL. DE FUNCIONARIOS PUBLICOS. — Organiza un gran mitin en el Ateneo de Montevideo, para el día domingo 10 de agosto, a las 9 y 30 horas en pro de los $ 70.— de aumento general para el funcionariado público.
- ASAMBLEA DE "ADER". — La Asociación de Empleados Radiotelefónicos, convoca a sus afiliados para la asamblea extraordinaria que se realizará hoy, a las 23.30 horas, en el local sito en Yaguarón, 1330. Serán considerados asuntos de gran interés.
- FEDERACION DE LA CARNE. — Cita al Congreso de delegados para hoy, a las 19 horas, a fin de considerar los problemas planteados por los obreros de carga y descarga.
- FUNCIONARIOS DE VIGILANCIA ADUANERA. — Quedó constituída la Asociación de Funcionarios de Vigilancia Aduanera, entidad que desenvolverá su gestión —de carácter social y gremial— entre el funcionariado de la Dirección Gral. de Aduanas. La Comisión electa para el período 1952 - 53 está integrada por las siguientes personas: Presidente: Américo Ortisi; Vic.: Narciso Villot; Secretario: Rubén Medina; Pro: Luis A. Netto; Tesorero: Alberto Taller; Pro: Justo Carisi; Vocal: Miguel Blomber. — Comisión Fiscal: Julieta S. de Vilar, José Messone y Antonio Nocera.
- SINDICATO UNICO DE LA CONSTRUCCION. — Cita a los delegados de las obras, canteras de piedra, cuadrillas de saneamiento, mosaístas, marmolerías, pintores, graniteros, etc., para la reunión que se realizará mañana, a la salida del trabajo, en el local sito en Paraguay 1218, a fin de considerar las medidas a tomar frente a la demora del Gobierno para decretar el cese del descuento para la Caja Nacional; el pago de la retroactividad a los obreros de Obras Públicas, etc. El próximo 5 de agosto será tratado por la Comisión de Asuntos Sociales de Diputados, lo relativo al Carnet Jubilatorio.
- DIRIGENTES DEL CLUB MUNICIPAL. — Nueva Directiva integró el Club Municipal de acuerdo con el reciente acto eleccionario. La integran las siguientes personas: Presidente, Ing. Alberto Tournier; Vice, Trifón Illich; Secretario, Arq. Matías; Tesorero, Angel Demicheli; Pro, F. Tortorella; Pro, Raúl Frechau; Félix Laurino; Cont. Julio Rostanzo; Bibliotecario: Ing. Enrique Franga Cancela; Vocales, Manuel Pons, Umberto Bisio y Alberto Lázaro.

IMPORTANTES ASUNTOS TRATO LA LIGA DE LA CONSTRUCCION

Celebró acuerdo ordinario, el miércoles último, la "Liga de la Construcción", presidiendo el Sr. Adolfo Fernández García y asistiendo delegados de distintas gremiales. Se aprobaron, entre otros, los siguientes asuntos:

1º Designar al Sr. Presidente para que asista en representación de la Liga, a las reuniones a realizarse en la Asoc. de Ingenieros para considerar el problema de los Consejos de Salarios.

2º Dirigir nota al Directorio de la Caja de Jubilaciones de Industria y Comercio, expresándole la complacencia de la Liga frente al proyecto de dicho organismo, encaminado a aplicar un porcentaje de sus reservas en la construcción de viviendas modestas.

3º Apoyar la gestión del delegado y aprobar sus actuaciones ante el Comité del Comercio y de la Industria, que estudia su oposición, al nuevo plan impositivo.

5º Sobre el impuesto a las Ventas a los materiales de construcción, se resuelve consultar al Asesor Letrado Dr. Eugenio Sacarelo y Fuentes, a fin de llegar a una solución sobre este grave problema planteado a la industria de la construcción, luego de oído el informe de la Comisión designada para entrevistar al Ministro de Hacienda.

Fueron despachados finalmente, numerosos asuntos entrados, consultas de las gremiales afiliadas y otros puntos relacionados con la actividad de la construcción.

Pide cuidadoras el Consejo del Niño

Con motivo de la superpoblación existente en los establecimientos, el Consejo del Niño, ha resuelto la apertura de un nuevo período de inscripción para las personas que tuvieran interés en tener niños a su cargo. El registro funciona en Cerro Largo 1820 de 8 a 12 horas, y en Gral. Flores 2314, de 13.30 a 18.30 horas.

Perciben las cuidadoras en la actualidad: por un menor, pesos 47.50; por dos, $ 70.00; por tres, $ 101.25; por cuatro, $ 135.00.

Sanción a un cortador de carne

La Intendencia aprobó lo actuado por la Oficina de Expendios al haber aplicado tres días de suspensión sin goce de asignación al señor Luciano Martínez, contratado como cortador de carne, quien actuando en el puesto instalado en el mercado vecinal ubicado en la calle Jaime Roldós y Pons esquina Londres, vendió carne cobrando en exceso sobre la tarifa fijada. Se resolvió además, suspender por el término de 30 días, sin goce de asignación, al señor Martínez, advirtiéndole que en caso de incurrir en cualquier otra irregularidad de conducta se dejará sin efecto su contratación.

CON SU DERROTA DE AYER URUGUAY DEBERA DISPUTAR HOY EL TERCER PUESTO

LUIS A. DE LOS SANTOS OCUPO EL 17o. LUGAR

HELSINKI, 31 (United). — En el prier tiempo del match de basketball entre Rusia y Uruguay, Rusia ganaba por 31 a 28.

El match finalizó con el triunfo de Rusia por 61 tantos a 57.

En el primer tiempo Rusia ganaba por 31 a 28. Con este partido Rusia se ha clasificado para enfrentar a Estados Unidos en la final, que a su vez venció al equipo de Argentina.

Argentinos y uruguayos, a su vez deberán medirse para dilucidar el tercer puesto del torneo.

Durante el match disputado entre uruguayos y rusos, se registraron varios incidentes, especialmente largas argumentaciones debido a protestas de ambos bandos por las decisiones del referée.

Durante el segundo período del partido las acciones se hicieron violentas; tres jugadores rusos debieron ser atendidos por la nurse rusa que acompaña al equipo, debido a lesiones sufridas en el match.

Los rusos, sin embargo, luego de atendidos, volvieron a reintegrarse al campo de juego.

Héctor Costa del Uruguay, también debió abandonar el juego en el primer período, debido a un un encontronazo con el gigantesco jugador soviético Otan Kotrikya.

Los rusos tomaron la delantera en el juego de los primeros momentos hasta que el ataque uruguayo encabezado por Lombardo, comenzó una de sus grandes actuaciones.

Las acciones aunque violentas, fueron equilibradas y recién al promediar el primer tiempo los rusos lograron ponerse nuevamente en ventaja por 29 a 22.

Los soviéticos en el segundo período y en medio de la mayor expectativa del público por la violencia del juego que se estaba desarrollando, lograron continuar en la delantera, y en el último minuto de juego lograron definitivamente asegurarse el triunfo por 61 a 57.

Los atacantes uruguayos se mostraron un poco indecisos ante la defensa rusa, que sin embargo, fué el punto más vulnerable del equipo.

Durante el segundo período los uruguayos no pudieron estar en ningún momento a menos de 10 tantos de los rusos, excepto hacia el final que lograron disminuir esa ventaja a cinco tantos. Rusia trató de defender el score que le daba ventajas a esta altura del juego, pero en cambio los uruguayos se mostraron más agresivos y amenazaron seriamente el cesto ruso.

Los mejores scorers fueron el ruso Korkia, con 21 puntos y Moises co n11; y de los uruguayos Acosta y Lara con 15 y Lombardo con 14.

FINAL DE 1.000 METROS EN CICLISMO

HELSINKI, 31 (UP). — Final de mil metros contra reloj:

1º) Mc. Cridgem, de Australia, 1'11" 1|10 (nuevo record olímpico); 2º) Moretti, de Italia, con 1'12" 7|10; 3º) Robinson, de Sud Africa, 1'13"; 4º) Cortoni de Argentina, 1'13"2|10; 5º) McKellow, de G. Bretaña, 1'13" 3|10; 6º) empatado entre Hansen de Dinamarca e Ionita, de Rumania, en 1'14" 4|10; 8º) Hijelendorn, de Holanda, 1'14" 5|10; 9º) Bakker, de Bélgica, en 1'14"7|10; 10º) Andrieux, de Francia, 1'14" 7|10; 11º) Simpsonm, de Nueva Zelandia, en 1'15" 1|10; 12º) Cipurskij, de Rusia, 1'15"2|10; 13º) Fourcek, de Checoeslovaquia, en 1'15"3|10; 14º) Kasslin, de Finlandia, 1'15"3|10; 15º) Martin, de Venezuela, en 1'15" 4|10; 16º) Arber, de Nueva Zelandia, 1'15" 4|10; 17º) Hernández, de Chile, 1'15" 9|10; 18º) Lang, de Hungría, en 1'16" 9|10; 19º) De los Santos, de Uruguay, en 1'17"; 20º) Farnum, de Dinamarca, 1'17" 2|10.

RESULTADOS EN NATACION

HELSINKI, 31 (UP). — Natación, 200 metros espalda, hombres. Los 16 mejores tiempos se clasifican para las semifinales.

Primera serie. — 1º) Nitzkowski, de E. Unidos, 2'40" 6|10; 2º) Dumestin, de Francia, 2'43" 4|10; 3º) Petrusewitz, de Polonia, 2'44"; 4º) Tikka, de Finlandia, 2'46" 3|10; 5º) Barnes, de Gran Bretaña, en 2'48" 6|10; 6º) Kohan, de Luxemburgo, 2'59" 3|10. Fierro, de Méjico, no participó.

Segunda serie. — 1º) Davis, de Austria, 2'39" 7|10; 2º) Nagaswa, de Japón, 2'40" 4|10; 3º) Trojanovic, de Yugoeslavia, en 2'44"; 4º) Fourraks, de Suecia, 2'45" 3|10; 5º) Shoemaker, de Bélgica, en 2'46" 4|10.

Tercera serie. — 1º) Komandel, de Checoeslovaquia, en 2'35" 9|10 (record olímpico); 2º) Cossani, Argentina, 2'39"; 3º) Kajikawa, de Japón, 2'39"; 4º) Ocampo, de Méjico, 2'44" 8|10; 5º) Bobiblia, de Brasil, 2'46" 1|10.

RECHAZARON LA PROTESTA ESPAÑOLA

HELSINKI, 31 (UP). — La Comisión de Waterpolo del Torneo Olímpico, rechazó la protesta de España por el arbitraje del match de waterpolo con Italia, que perdió por 3 a 2.

Noticias del Clásico

—En filas de Nacional no existe problema con respecto a la integración del primer conjunto. Actuará Rial, según se informaba ayer. De no hacerlo, Ambrois sería el insider derecho.

XXXXX

—En Peñarol no podrá jugar Obdulio Varela, que no se ha repuesto de la lesión sufrida en el match contra Corinthians en un tobillo. Existen dos candidatos al puesto: Uno es Nardelli, que seguiría actuando en el primer eleven, mientras otros sostienen que debe ser Huelmo quien accione en ese lugar. En los demás puestos no hay problema y continuarán los aurinegros con su fórmula habitual.

XXXXX

—Desde hoy venderán entradas a los asociados de Nacional y Peñarol. Los socios tricolores deberán concurrir al Parque Central y los de Peñarol a la cancha de basketball de la calle Colonia. En ambos casos con la tarjeta correspondiente al mes de Julio. Se expedirá una entrada por socio.

XXXXX

—En caso de fuerte lluvia en el día de hoy, las entradas para los socios aurinegros se expenderán en el Parque Central, en las boleterías de la calle Cibils. Hubo acuerdo entre los comandos y Nacional cedió ese lugar a Peñarol para que sus socios puedan adquirir las entradas con más comodidad, pues la cancha de la calle Colonia no ofrece reparo en caso de fuerte lluvia.

XXXXX

—Nacional está ya concentrado. Peñarol lo hará hoy en Los Aromos y todos los futbolistas partirán desde la sede social en comun hacia la concentración habitual en espera del lance clásico.

Nuestra "nota de los miércoles" y las apreciaciones del presidente del Comité Olímpico Uruguayo

Es esta una nota desusada en nosotros. No podemos sistemáticamente, refutar comentarios o apreciaciones de colegas o deportistas sobre nuestra manera de opinar, pero en este caso la personalidad que aludió, en el día del martes por una emisora, a nuestro comentario sobre la participación de nuestros atletas en Helsinki nos exige algunas puntualizaciones, sin que ello nos obligue a polemizar.

Tenemos nuestra opinión formada sobre el deporte. Hemos practicado por casi 25 años y modesta, pero consecuentemente le hemos dado los más fervorosos esfuerzos. Con el Sr. Presidente del Comité Olímpico, ha esperado un gran triunfo uruguayo, que como a todos nos alegra, y nosotros lo hemos puntualizado desde más de tres meses antes, de la partida del plantel, nos mantenemos en nuestra manera de pensar sobre las posibilidades, no deportivas como él afirma, sino económicas, que son tan importantes y básicas para el futuro de nuestro deporte, aun con la amenaza de que "el diablo ande en los choclos" como él afirmó.

Escribimos desde lejos de la capital, de manera que nuestros comentarios son siempre sinceros y no frutos de la oportunidad. Deseamos el triunfo final como cualquier uruguayo, porque nos alegran o nos entristecen sus actuaciones, pero insitimos que es necesario de una vez por todas que los dineros públicos se utilicen en beneficio de todos los habitantes del país entendiendo por tales los que viven en Montevideo y en el interior. Que no suceda como hasta el presente que mientras por $ 200.000 o $ 300.000 para olimpiadas no hay $ 5.000 para una plaza de deportes en las barriadas o en el interior del país.

Acertadamente el Sr. Presidente del C.O.U. se refirió a que nuestros atletas realizan el esfuerzo en forma individual, por lo que no se le puede exigir más. Creo que todos los atletas hacen lo mismo. Sólo que mientras en otra parte existen pistas de atletismo en muchos pueblos, aquí hay una en Montevideo, y lo que debería ser un deporte al alcance del pueblo, lo es para los pudientes.

No dijimos que no debería concurrirse a las Olimpiadas; dijimos que las distintas federaciones deberían encarar por su propia cuenta su concurrencia. También dijimos que debía seleccionarse los concurrentes y nos referimos a las marcas de nuestros atletas frente a las mundiales. Afirmamos que el básquetball, Risso y con reparos, el ciclismo tenían alguna posibilidad. Esto, dos meses antes de la partida.

También escribimos sobre la participación de los Olímpicos del 24 y 28 y comentamos su sacrificio y el de los grandes deportistas que presieron aquellas embajadas. Sacrificio que llegó hasta el pago de sus viajes por su cuenta o a lo más realizando partidos en distintas ciudades para su financiación.

La elocuencia reconocida del Sr. Presidente del C.O.U. no puede demostrar que Ascune con 1.92 de prue bade suficiencia podía pretender estar entre los mejores 40 atletas en esa especialidad. Con el mismo criterio diría que Gao, Sánchez o Moreira podrían tener mejor figuración, ya que sus marcas en 5.000 y 10.000 están proporcionalmente más cerca que las de Ascune. Y creo porque conozco el sacrificio de estos atletas, que se habían hecho acreedores a ese viaje según el criterio que se sustenta, de premiar a estos esforzados muchachos. No hablemos del nadador que nos representa: hasta resulta difícil encontrar explicación. Y del ciclismo también habría que puntualizar que mientras fueron elementos discretísimos cuyos nombres son de notorio conocimiento, se olvidó citar a un muchacho como Rodolfo Piotto, que fué durante las dos temporadas pasadas el más regular y el más meritorio de todos los ciclistas. No hablo de poderío técnico, pues nunca pensé en el triunfo de nuestros representantes en el ciclismo.

Estamos hablando de méritos y estamos hablando de premios. Dijimos también que no creemos en la contraternidad deportiva. Los hechos con más elocuencia que las palabras nos hablan de esta faz del deporte. Chile, Brasil y ahora Helsinki nos muestran rozamientos y ademanes que dejan una huella de incultura, aún reconociendo los atenuantes o las circunstancias que puedan existir. Digamos entonces que cuando se concurre a una justa deportiva lo hacemos con el afán de triunfar. Es esto lo que el espíritu humano desea por el momento, mientras nuestras "fieras internas" no las acostumbremos a otras cosas. Esto es lo que desea el atleta y el aficionado. Cuando no tenemos posibilidades de triunfar lo mejor es no actuar. Hablo de posibilidades, no de seguridad de triunfo. Y en esta oportunidad, salvo el honroso caso del básquetball, no existían.

Se argumenta también que muchos atletas concurren para aprender. Se me perdonará la apreciación, y en esto hasta los técnicos estarán de acuerdo, no es así. Los secretos del atletismo son tantos y tan profundos que no es posible ni siquiera acercarse a un conocimiento mínimo viendo disputar una prueba. Soy partidario de becar a los muchachos que sus condiciones naturales, sus méritos y sus entusiasmos, puedan realizar cursos de un año en lugares donde exista posibilidad de perfeccionamiento. Hasta creo que resulta más barato.

En fin, ya ve el Sr. Presidente que no es el "diablo el que anda en los choclos". Si como afirma que tiene la conciencia tranquila, y no puedo entrar a dudarlo, yo le digo que también la tengo. Que si esa participación es fruto del raciocinio, nuestra manera de pensar también lo es y si él reconoce que existe espíritu de "contra" en nuestros comentarios nos quedamos con ese espíritu porque no nos alaga lo fácil. Queremos lo mejor.

CONRADO CANNELLA.

Desarrollo técnico del partido Rusia - Uruguay

HELSINKI, 31 (UP). — Desarrollo técnico del match Uruguay - Rusia.

URUGUAY

Jugadores	D.	P.	F.
Acosta y Lara	6	3	4
Costa	2	1	0
Lombardo	5	4	4
García Otero	1	1	3
Lovera	1	0	1
Baliño	3	1	1
Cienslinskas	0	0	2
Demarco	0	0	3
Larre Borges	2	1	3
Mattos	2	2	4
Totales	22	13	25

RUSIA

Jugadores	P.	D.	F.
Konek	3	3	4
Mosises	4	3	2
Korkila	7	7	3
Butautes	5	0	1
Petkjavichus	1	0	1
Lysov	0	0	2
Dzord	1	2	3
Kullan	1	2	1
Kruss	0	0	1
Totales	22	17	18

Nacional está concentrado

Los jugadores de Nacional están concentrados desde la tarde de ayer en el Parque Central, a la espera del clásico encuentro con su adversario tradicional.

Luego de la práctica de fútbol efectuada el miércoles y de la cual ya informamos, no habrá otra en este sentido, pues entiende el Sr. Héctor Castro que sus jugadores ya están "prontos" para el importante encuentro.

Solamente entrará en actividad el preparador físico Sr. Emilio Servetti Mitre a los efectos de dirigir movimientos gimnásticos del plantel, ejercicios de salud, etc.

Según se nos comunicó anoche, todos los players del plantel superior de Nacional se encuentran en buenas condiciones físicas y por consiguiente en condiciones de rendir de acuerdo a su total capacidad en el encuentro en el cual Nacional expondrá su título de invicto.

GRAN EXPECTATIVA POR EL PRIMER CLASICO OFICIAL DEL AÑO

Con gran expectativa se espera la dilucidación del primer clásico del año que habrá de disputarse el domingo.

En este encuetro no habrá de definirse el Campeonato, pues, ya Nacional se ha asegurado su conquista, pues, lleva cuatro puntos de ventaja a su contrincante de todas las horas. Quiero decir, entonces, que aún perdiendo el último encuentro que juega Nacional, igualmente será el Campeón.

Sin embargo, pese a que el Certamen está ya definido, igualmente tiene el encuentro la misma atracción que si en él se definiera el Campeonato. Así ocurre en cada oportunidad que se enfrentan los tradicionales rivales de nuestro fútbol y así siempre habrá de ocurrir, pues, mantienen latente el interés de casi la totalidad de la afición deportiva del país que sigue fecha a fecha sus actividades y que, prácticamente espera el momento en que las clásicas casaquillas choquen para vivir la verdadera fiesta del deporte.

Nacional irá a esta lucha con su título de campeón, cosa que no defenderá, pero en cambio sí deberá defender el preciado título de invicto, mantenido en las diez fechas disputadas mediante actuaciones muy buenas de su línea delantera, que corrigió en muchas oportunidades a base de goals los defectos que ha tenido la defensa. Además, como ocurre siempre, irá el team tricolor dispuesto a lograr el triunfo, por lo que significa siempre un éxito ante su contrincante de siempre. El mismo título que conquistó Nacional, legítimo y que llena de satisfacción a su parcialidad, será gozado en forma ruidosa si a él se une un éxito en el match tradicional del domingo. Por lo tanto, irán los del Parque Central dispuesto a poner rúbrica final brillante a su campaña en este primer cotejo oficial del año entre las respectivas entidades.

Con Peñarol ocurre otro tanto. Ha perdido chance en el Campeonato en primer término por su derrota ante Defensor, que le significó la pérdida del título de invicto y dos puntos en contra y posteriormente cuando su plantel superior actuó en Brasil, dos nuevos puntos por empates logrados por el llamado "team de emergencia" que quedó para enfrentar a Liverpool y Central.

Nada tiene que hacer Peñarol en este partido con respecto al título, pero sí tiene mucho que hacer por las consecuencias del mismo. Un triunfo ante el rival tradicional significaría olvidar los puntos ya perdidos y la satisfacción de ganar un encuentro clásico. Además, motivaría que se acortara la distancia a dos de los cuatro puntos que lleva Nacional. En caso de perder Peñarol, la ventaja iría a seis puntos y como ellos se suman al próximo Torneo de Honor, prácticamente habría perdido ya Peñarol —de entrada— el segundo Torneo oficial del año.

Ambos elencos presentan en esta oportunidad algo atrayente como para esperar de esta lucha, aparte de lo emotivo, algo interesante en materia de técnica de juego. Y ello consiste en la capacidad actual de ambas delanteras, verdaderas fuerzas del conjunto tanto en materia de practicidad como por lo que significa el juego hábil de sus integrantes. La delantera tricolor ha venido luciendo en forma más efectiva que la de su rival, pues ésta, antes del viaje a Río, se había "quedado" algo con respecto a presentaciones anteriores. Pero es de esperar firme reacción en la vanguardia aurinegra, en base a la capacidad de los futbolistas que la integran y entonces habrá de presenciarse un choque interesante entre las escuadras por lograr supremacía momentánea en este interminable pleito que mantienen desde que existen.

Perspectivas, pues, atrayentes y de mejor significación que en encuentros anteriores.

EL BIEN PUBLICO Letras y Artes

MONTEVIDEO, AGOSTO 1º DE 1952 • SEGUNDA SECCION

El Cristo de Collell

La locura de la pintura

NOS hemos preguntado frente a este nuevo y único Cristo de Collell, frente a esta nueva y muy vieja pintura, frente a este joven pintor, qué ha sucedido en el Uruguay, qué hecho fundamental ha acontecido en la historia del Arte Universal, —quizás desconocido o misteriosamente ignorado— para que esta obra pueda producirse, pueda crearse, continuando así algo existente, eslabonando diríamos mejor, una tradición que no quiere extinguirse, y que no puede desaparecer, que paradójicamente resurge en los lugares más distantes, aún en las islas perdidas en el Océano, como también en los viejos o en los nuevos continentes, separados por miles de kilómetros o alejados espiritualmente más aún? ¿Qué hecho fundamental es la existencia del uruguayo universalista Joaquín Torres García? ¿Qué hay de importante o qué hay de singularmente trascendente en este pintor Torres García? O mejor, ¿qué hay de profundo en el hecho de su pintura, de su Arte, para que pueda indicar, pueda enseñar, pueda fijar los límites, y pueda suministrar los medios, que han permitido a tantos jóvenes hacerse pintores, y que han permitido a este joven catalán, un recién llegado de su España, que ha venido a hacerse mejor, aquí en Uruguay o mejor a ser un discípulo de Torres, que ha venido a convertirse en un artista); pueda crear una obra de arte, y que por serlo, es también un Cristo, es un auténtico Cristo, realmente superior a todos los Cristos que se han pintado en el Uruguay y seguramente a muchos de América, repetimos, qué hay de profundo y misterioso en aquel Arte?

Podemos responder que, Torres García, sin lugar a dudas, realizó un enorme esfuerzo, sólo comparable a la construcción de una pirámide o a la creación musical de una catedral gótica, lo es, por la época en que tuvo que emprenderlo, sin apoyos, sin halagos, es un esfuerzo heroico, pues basado en la verdadera tradición del Arte, construyó un arte universal constructivo, monumental y colectivo, que ambiciona, nada menos, que a resumir o mejor representar y renovar todo el arte de nuestra época. Así, por lo dicho y por su empeño en renovar muchas formas o maneras de pintar, que parecían muertas del arte de todos los tiempos, ha creado el clima, la atmósfera espiritual propicia para que un arte absolutamente nuevo, original, y con raíces profundísimas, en todo el gran Arte de nuestro mundo, pueda continuar, desarrollarse y verdaderamente vivir.

José Collell, discípulo de Torres García, ha pintado con sus manos, con sus pinceles, esta obra, este Cristo, este Ecce Homo, que está medido con la Regla de Oro, ajustado en sus tonos, y logrado en su concepción más profunda.

Ha obtenido Collell un sentido universal, por el equilibrio de las líneas y de las formas, donde el rostro y el cuerpo, donde las manos y el manto blanco juegan o cantan su plástica y pura equivalencia. Ese rostro único y divino, magnífico trozo de pintura, donde se concentra y desde donde se irradia una serenidad sublime y una total pureza. ¡Qué lejos está este Cristo, de aquel otro, de Salvador Dalí, tan llevado y traído, en revistas de gran circulación, no hace mucho, tan atlético, tan demasiado carnal, ...

Nosotros creemos, que el Cristo de Collell, es digno de estar junto a este símbolo del siglo XIII, junto a un Cristo polaco o bretón primitivo, junto al Cristo yacente de la Piedad de Avignon, o a aquel Cristo policromado de madera del siglo XII de Auvergne, que reproduce Malraux, en su Psicología del Arte, y que se encuentra en el Louvre, como la Piedad, y que son obras que están fuera del tiempo, que siguen siendo actuales, y que pueden seguir siendo modernas después de siglos de creadas y de contempladas; igual que éste también, junto al Cristo de Torres García, y junto al hermoso bíblico de Julio Uruguay Alpuy.

El Cristo de Collell alcanza su altura como obra de arte, no por su efectismo vulgar, sino por todo lo contrario, por una sobriedad extrema en sus recursos, por un ceñir la forma hasta los límites máximos, por dar los valores plásticos ajustados a un estilo. Y al hablar de estilo, diremos que éste, se alcanza aquí, precisamente al pintor según su propio temperamento de pintor, a pesar de repetir o mejor, verosimilmente por ello, de practicar técnicas o maneras de pintar utilizadas o recomendadas por Torres García, en sus lecciones estéticas.

En esta obra que contemplamos, en este Cristo, de este joven catalán desconocido, la pintura, sin dejar de ser pintura, como en el Greco, como en Velázquez, como en un auto sacramental de Calderón, trasciende más allá, deja ver a través de ella, hacia lo infinito, hacia lo absoluto, como diría Malraux; y nos deja ver realmente o mejor espiritualmente al Hijo del Hombre, al humilde Hijo del carpintero de Nazareth, que lleva su "locura de amor", su cruz y su pasión, escondidas, ocultas en un ojo cerrado y otro entreabierto o entornado; y aún rompiendo el círculo mágico del pensamiento católico, por una invisible "vara mágica" o simplemente contemplando profundamente el Cristo, deja ver, aún más allá, tal vez, al Solo, como lo nombra Plotino, y al mismo tiempo, por paradójica contradicción, al hombre actual, desnudo, prisionero en una trágica soledad desesperada.

ROBERTO SAPRIZA.

El artista en la industria de hoy

EN el complejo y agitado mundo que nos estamos construyendo, de vemos crecer sobre la tierra, con nuestros ojos agrisados por el denso humo de las inmensas chimeneas y nuestros músculos entrenados por el ritmo infatigable de largas cadenas de engranajes, la más poderosa máquina industrial que jamás haya tenido el hombre en su álmuna trayectoria. Ella late sin descanso y produce a borbotones, entre los ríos de fuego de los altos hornos y la sinfonía incesante de ingeniosos mecanismos, para darle a todos algo, nivelando las posibilidades naturales de los pueblos y transformando sus elementales riquezas y recursos en riquezas sin fin.

En esa colmena de empresas, el industrial vive pulsando las agitaciones de su planta y de sus medios y vigila celoso costos y calidades, para que al sonar la pitada que detiene en descanso la jornada, el producto trabajosamente elaborado, llegue a las manos del pueblo y supere con felicidad la etapa de confrontación severa con el realizado por la competencia o por el ideal anhelado por el adquirente.

Mas, al llegar ese instante de consagración, en que el artículo está terminado, cuando la idea primitiva de quien lo soñó se ha convertido en materia útil, la figura del utensilio preparado debe cumplir su propio rol de conquista, sumando a las propiedades que conforman su calidad individual y costo equilibrado, la que indudablemente, marcará perennemente su acentuada personalidad, dejándonos satisfechos de su posesión; nos referimos al DISEÑO.

La creación de una forma atractiva, el dibujo feliz de la pieza a elaborar, la ciencia de conocer su función y enhebrarla con la idea original, viene siendo objeto de permanente y fundamental atención y estudio en los más adelantados centros manufactureros de Europa y Estados Unidos, en los cuales el empleo de destacados plásticos en sus organizaciones ha dado singular fisonomía a sus producciones de los últimos años de post-guerra, creándose en ese tren felicísimo de superaciones una verdadera industria artesanada, que se divulga dignificante, vecando una palpitante actualidad y configurando en millones de grabaciones estéticas una nueva y justa expansión del siglo.

El sueño, antes bañado de idealidad, de los iniciadores de los famosos institutos del diseño, entre los cuales tomó características destacadísimas la obra de la Bauhaus en Alemania, bajo la dirección de Gropius, se hizo espléndida realidad con el pasaje de los años. En esos talleres-escuelas se tuvo la colaboración ya desde 1919 a 1932 de maestros como Paul Klee, Kandinsky, Moholy, Schlemmer, Muche, etc., etc., que tanto inculcaron en sus discípulos los principios vertebrales de la forma pura, como su adaptación a los planes industriales. El semillero dió a corto plazo jugosos frutos y al artista se le ha llamado al fin para que intervenga en la creación de las heterogéneas piezas que han de cubrir la demanda de una civilización cada vez más exigente. Así, él toma su lápiz y el pincel para trazar la línea de una nueva obra de alcances inusitados y de proyección inmensamente humana, conmovedora y práctica. El pintor no se industrializa sino que la industria se transforma en gigantesca artesanía y a todos los rincones llega la idea del plástico y la silenciosa belleza de su creación. Su dibujo preciso se convierte en botellas o en máquinas de escribir, revoluciona en el afán de crear, el diseño del más sencillo representante de la utilería doméstica, lleva una composición de vivos colores a un tejido, armoniza tonos, hace escultura en cristal y cambia con su rica sensibilidad todo lo que le llega al taller, para que más tarde la fábrica con su automatismo le conceda popularidad. Y en la mayoría de los casos la materia con que se trabaja toma menos importancia, porque la belleza de la forma es fundamentalmente lo que conmueve, pues el artista crea con barro, acero, vidrio o estaño, cuerpos nuevos, con responsabilidad de su cometido se supera en la concepción y su arte se difunde desatado, en vuelo de bandadas de piezas, arribando al pueblo en culta y avanzada mision de bienestar.

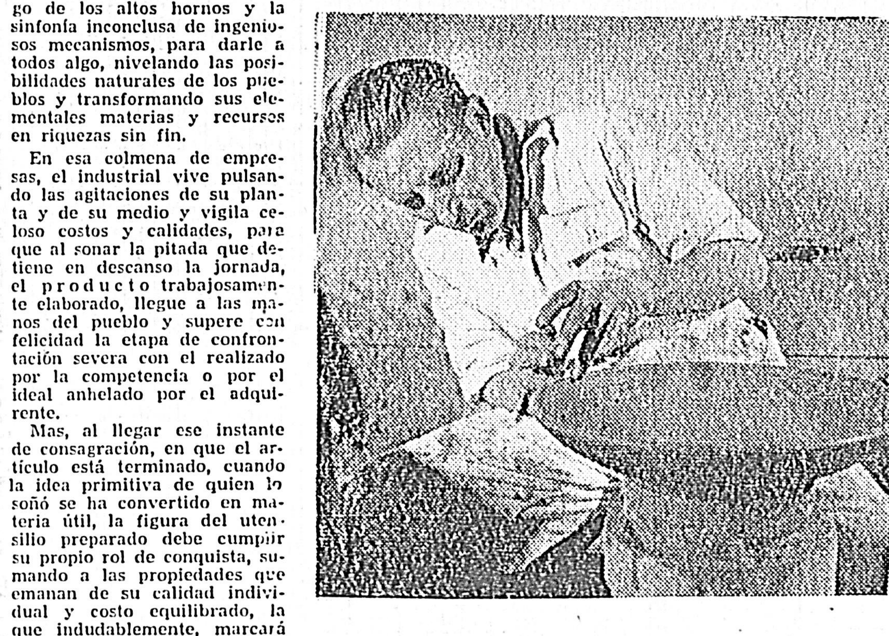
La intervención personal del artista otorga al producto a elaborar la marca indeleble de su talento y genio realizador y la pequeña pieza lanzada en serie, anula la idea de frialdad de su proceso industrial, perfecto y matemático. Se impone en cada representación la presencia siempre vivaz del espíritu fresco y lírico del dibujante. Con tan valiosa ayuda el dirigente, que corta su sueño ante el encarecimiento diario de los materiales fundamentales, de los metales preciosos y que constituye en las gráficas de ventas la caída de las producciones "clásicas", halla en la figura, ya inaccesible de los costosos ingredientes de esas concepciones, la solución ventajosa del problema con el nacimiento de una nueva forma artística, que por olvidar las asperezas o rusticidad de los elementos empleados en la arquitectura del objeto producido. Las cubiertas de plata y oro se fabrican en acero o alpaca con mangos de pastas de maderas, el vidrio tratado felizmente y definido por la línea llega a hacer olvidar el cristal; la cerámica suele competir con la porcelana y el milagro del dibujo se sobrepone con holgura a todas las exigencias, en la grandeza y optimista elaboración. Es un tiraje ilimitado de joven belleza, de alegre utilería que recoge el eco del espíritu de nuestra hora.

Lecciones ejemplares en ese terreno artístico-industrial recibimos fundamentalmente de Suecia, Italia y Holanda, países que nos sorprenden a diario con la profusión excepcional de sus líneas en artículos artesanados y los grupos más famosos de la producción de esas cultas naciones (Orrefors, Rostrand, Gustavsberg, Kosta, Krupp Italiana, Murano, Zaalberg, etc.) han contratado verdaderos equipos de diseñadores para mantener encendida la novedad continua, basada en la búsqueda de la nueva línea y de la composición justificada, para obtener simultáneamente el efecto y la expresión que corresponde sin duda a la presente cultura y a los requerimientos de la época.

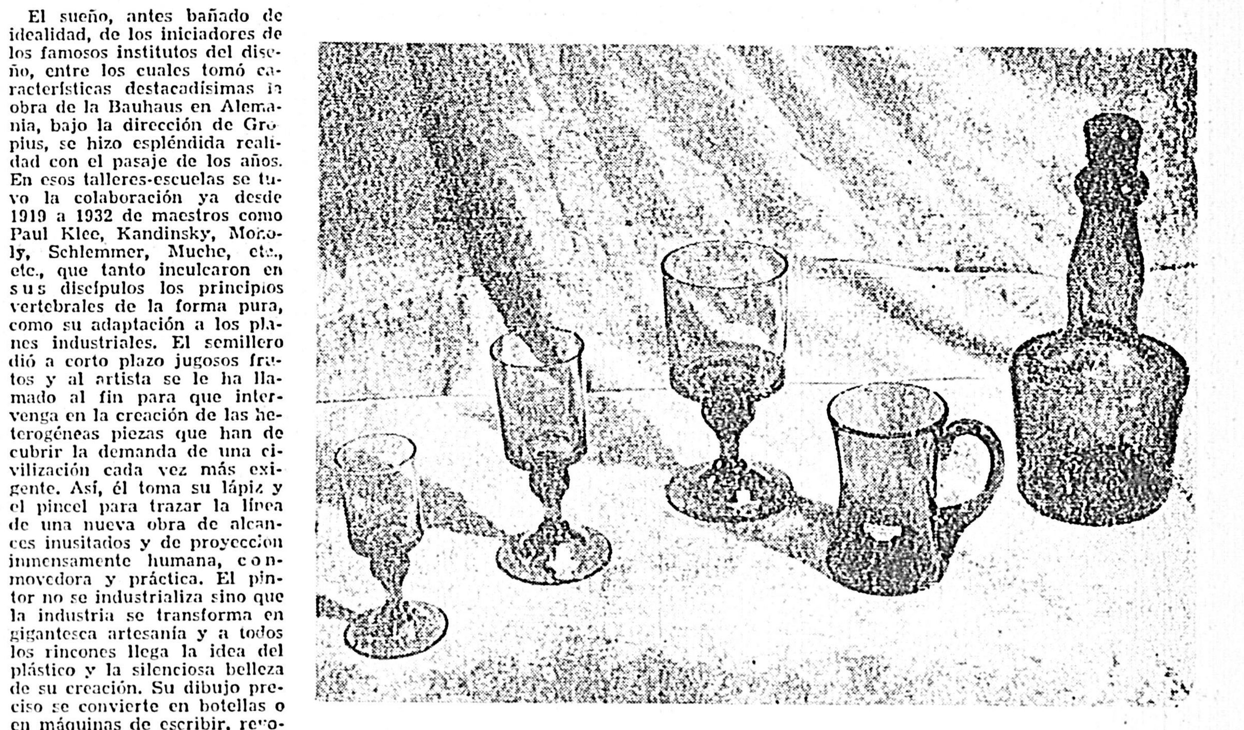
La industria del mundo se viste de artesanía y el artista plástico encuentra en ella su lugar de honor, con lo que evidentemente entramos a vivir desde ya la emoción constante de un arte popularizado, generoso, accesible y feliz.

Que el ejemplo de otros, sea seguido por nosotros.

DELFT.



El artista crea formas y supervisa la producción de un arte emitido en extenso tiraje. (Foto obtenida en la planta de cerámica de Zaalberg, Holanda)



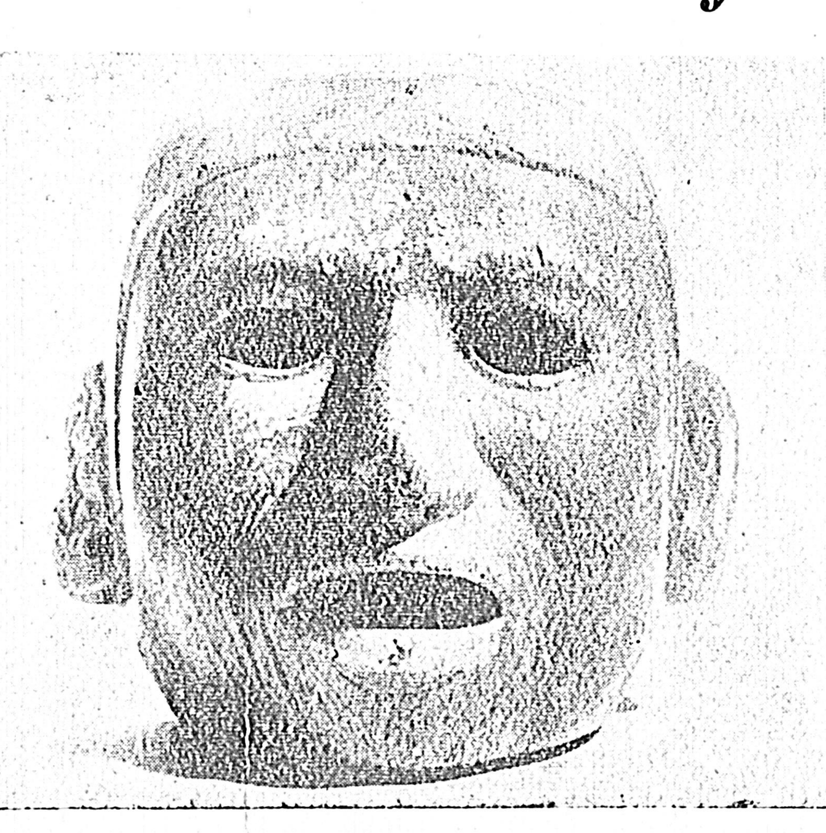
El vidrio común es llevado por el plástico al juego de mesa. - Creación de Kosta. - Suecia

Una exposición de arte mejicano en París

SE HA hecho de tal manera un empleo excesivo de la expresión "manifestación sensacional", que apenas se atreve uno a emplearla. Sin embargo, no hay otra más apropiada para una exposición que nos presenta tantos objetos y que se manifiesta por tantos valores sorprendentes ante un público deslumbrado. ...

... testimonios más antiguos hasta sus artistas contemporáneos. La exposición está articulada con precisión sin igual. De un salto brusco pasamos de las civilizaciones precolombianas al arte barroco de la conquista española, después a las creaciones populares y a las pinturas contemporáneas.

Excavaciones ...



Masque funéraire (Téotihuacan)

... que fué la civilización precortesiana.

En el siglo XV, la intrépida tribu guerrera de los aztecas había sometido a todas las de- ...

... pasar a todo lo más dramático concebido en España. Tenemos ejemplos sorprendentes de éste en el busto, tan apasionadamente realista, de San Diego de Alcalá ...

Bernard Champigneulle.

CLASICOS MODERNOS

Fedor Dostoievsky

"El cristianismo de Dostoievsky"

CON este título se ha publicado en la Editorial Losada una obra de Jacques Madaule, traducción del original francés, y que procuraremos comentar; y al mismo tiempo estudiar, más o menos superficialmente, el pensamiento de Dostoievsky, o quizás mejor, el pensamiento en conmoción, como diría Unamuno, del novelista ruso.

En la introducción de la obra, nos dice Madaule, que ésta es un conjunto de "reflexiones de un lector, que se pregunta en qué le atañe, esta creación novelesca" y sobre todo agrega más adelante, que su deseo "es despertar el recuerdo y excitar la curiosidad" por el mundo de Dostoievsky. Es este también nuestro deseo y más íntimo propósito de hoy, y creemos haberlo ya insinuado en nuestras apresuradas notas sobre Chesterton, que posiblemente sería nuestra posición, más o menos definitiva.

Jacques Madaule estudia la atmósfera y la composición de las novelas de Dostoievsky, en los dos primeros capítulos de su libro. Son éstos tal vez, donde el crítico obtiene sus observaciones más ajustadas, y más auténticas. Así, por ejemplo, nos afirma que el arte de Dostoievsky es un arte de símbolo, y que el mundo del novelista ruso es un mundo poético. Se le podría replicar, y a su vez esto serviría para confirmar sus afirmaciones, que todo gran arte es simbólico y que sólo creando un mundo poético, es posible la existencia de un verdadero novelista. Que el mundo de Don Quijote, o mejor, el de Cervantes, es poético, y que el mundo de Pérez Galdós lo es también en alto grado, es algo que está fuera de toda duda; aún cuando estos mundos, al igual del de Dostoievsky, presentan la realidad en la forma más viva y más palpable y si se quiere aún más auténtica que la realidad misma, muchas veces vulgar y por momentos excesivamente fantástica de la vida, de nuestra humana vida de todos los días y de todos los tiempos; quien lea más o menos asiduamente, la crónica roja de nuestro Montevideo de hoy, conocerá y comprenderá esto demasiado bien.

Pero volvamos a nuestro comentario. Nos habla Madaule de la composición, y nos dice en primer término, que las novelas tienen "ese movimiento de remolino casi enloquecedor" sólo comparable a una multitud en las calles de una ciudad moderna. Pero donde tiene más interés es cuando afirma que "las novelas de Dostoievsky son precisamente testimonios"; y en estos últimos meses, en nuestro medio literario (no sé si por contagio de los centros europeos) está muy de moda eso del testimonio y del documento, aplicado casi siempre sin mucha discriminación, a recopilación de notas, apuntes e impresiones, más o menos extra-estéticas de algún perseguido, refugiado, rebelde o acaso traidor más o menos disimulado. ¡Cuán lejos están estas últimas novedades, aún, de las primeras novelas de Dostoievsky!

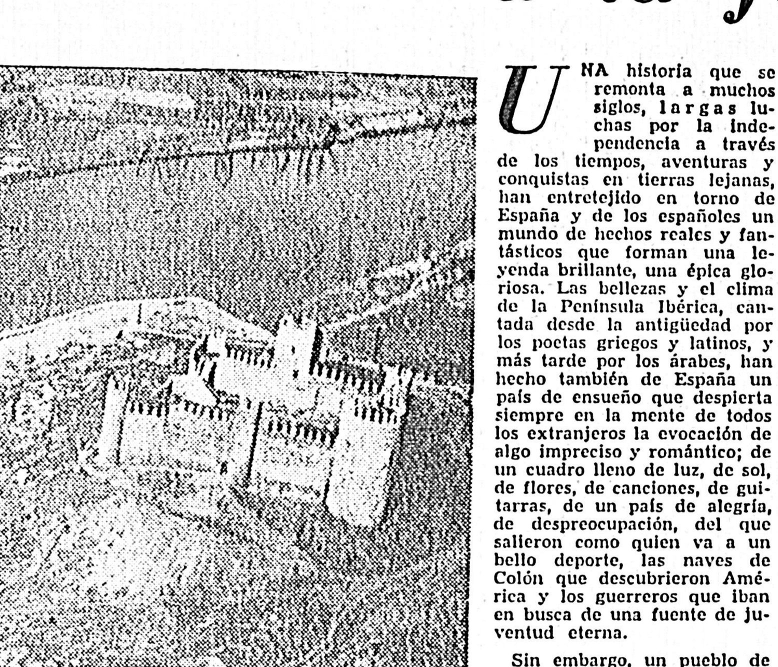
"El misterio Karamazov, nos dice Madaule, es un misterio obscuro y luminoso a la vez; un misterio de tinieblas y de resurrección". Pero este pensamiento, ¿no nos recuerda otro pensar, aparentemente muy, viejo y muy lejano, el pensar poético de San Juan de la Cruz? Bajo las luces y las tinieblas de este poeta español, más moderno, que mucha de la joven poesía española actual, trataremos de mirar a "Los Hermanos Karamazov".

Al centrar nuestra mirada en esta obra, sentimos un verdadero temor, como el que se siente al llegar a París, por primera vez, en la noche, solo y sin amigos. Es que la grandeza de esta novela, verdadera pintura al fresco del pueblo ruso, es verdaderamente aterradora, acaso como la Divina Comedia, si bien no se presenta claramente, y el propio Dostoievsky, quizás, no llegó a comprender el alcance profético de ella, preso en su propia trampa, en su propio juego, el de sus personajes, y sobre todo el de su pensamiento; sin embargo, se descubre, al detener nuestra atención, nuestros ojos y nuestra mente, en un trozo luminosamente insignificante del gran poema ruso.

Pero, antes de pasar a adelante, queremos recordar también lo evoca Madaule, que Dostoievsky, en "Diario de un escritor" nos muestra a "esos rusos que en el extranjero afectan no hablar más que el francés y que llegan solamente a hablar tan mal el francés como su propio idioma". No es esto, lo que pasa, en forma general, aún actualmente, con los americanos, y mucho más, con algunos de nuestros compatriotas, los que sólo han ido a Francia o a Inglaterra, casi como turistas, o como simples viajeros, y peor, si son críticos literarios, que terminan por conocer tan mal las otras lenguas como la suya propia.

Trataremos de avanzar un poco más rápidamente, evitando dentro de lo posible las digresiones. Se nos presenta a la obra "Los Hermanos Karamazov" en el libro del crítico francés, a través de sus personajes, y nosotros la vemos, como una gigantesca balanza universal, donde el novelista ruso, va acumulando sus extremados pensamientos, su más vivo pensar, verdaderamente angustiado y profundamente religioso, en sus dos platillos imaginarios; procurando un orden en el mayor desorden, buscando una pura armonía, en la más espantosa locura y estableciendo un equilibrio, sí, un misterioso y tembloroso equilibrio, que por momentos se quiebra, para dar una severa lección crítica, y por otros se apacigua hasta hacerse sutilmente monótono, en una vida conventual. "¿Qué es el monje?", pregunta Dostoievsky, por boca del Padre Zosima. "En el mundo civilizado de nuestros días, contesta, usan algunos esta palabra en tono de burla; otros como un vocablo de injuria, y el desprecio hacia el monje va creciendo". Esto fué escrito hace casi cien años, en Rusia, acaso en Moscú, y ¡qué actualidad trágica sigue teniendo para nosotros!

Pero volviendo a "El cristianismo de Dostoievsky", y cayendo nosotros en el aparente defecto que pensábamos señalar en esta obra, de que recarga Madaule de largas y ajustadas citas, en su afán de presentar lo más fielmente posible el laberíntico y cerrado mundo de Dostoievsky, lo cual vuelve a veces, su lectura un tanto confusa y difícil de seguir, aún para el lector asiduo del novelista ruso; diremos que éste, "lejos de reprocharle a Cristo, como Nietzsche, el haber predicado una religión de esclavos, Iván y el Gran Inquisidor le reprochan el no haber hablado más que para el pequeño número de los elegidos. Tocamos aquí, sostiene Madaule, la piedra del escándalo y del disentimiento de que habla el Evangelio. Escándalo del dolor y escándalo de la libertad. Se puede soñar con suprimir el dolor suprimiendo la libertad". Dejaremos esto, sin comentar, y diremos tan solo, que él (Dostoievsky) es desconcertante como la naturaleza y como la vida.



Dostoievsky, por Joaquín Torres García

Haremos un estudio esquemático de los personajes en "Los hermanos Karamazov". De hecho, nos dice nuestro amigo Madaule, que "Smerdiakov es el doble de Iván Karamozov; un doble inferior y repugnante"; nosotros iremos más lejos por ese camino, y afirmaremos, acaso simplificando demasiado, que los tres

"Los hermanos Karamazov"

hermanos Karamazov forman un único personaje triangular, o tres caras o faces, de un mismo personaje, así Mitia sería lo humano y lo instintivo, Iván lo intelectual puro, y Aliosha lo puro espiritual, el amor. ("el único que ha encontrado el sentido de su destino", afirma Madaule) y frente a este prodigioso personaje triangular y casi divino, se presenta el cuarto hermano, Smerdiakov, que representaría el odio y el rencor, lo malo o mejor el mal. Las entrevistas de los dos hermanos, Iván y Smerdiakov, tienen una intensidad dramática tremenda, y sobre todo la última, y se podría establecer un paralelismo algo superficial, pero de actualidad, diciendo, que en la película "Dios necesita hombres" hay dos o tres escenas, que tienen una casi idéntica intensidad; y son las escenas de Tomás, el sacristán, con José el parricida.

Antes de seguir, por otros caminos, y por otros y quizás similares pensamientos, nos encontramos en este mundo novelesco de los hermanos Karamazov, con algo, que sería como un escalón de todo lo anterior, el capítulo "El diablo y la pesadilla de Iván", y estamos en el clima espiritual, en la atmósfera que va a obtener mucho más tarde, es decir recientemente, Thomas Mann, en su Doctor Faustus. Y ya que hablamos del diablo, veremos cómo contesta Dostoievsky a la pregunta de ¿qué es el infierno? "Y sostengo, nos dice, que es el tormento de la imposibilidad de amar". ¿No es esta contestación, la que nos dará, más o menos en los mismos términos, la más actual e inquietante respuesta católica, la de Thomás Merton, en "Semillas de Contemplación"?

El sentimiento del amor en Aliosha, del amor cristiano, del amor a los niños, del verdadero amor al prójimo, es la base fundamental de la esperanza en el pensar de Dostoievsky. Es ese ser, Aliosha, tan humano y tan puro, algo más que un personaje creado por Dostoievsky. Es que a través de él, mira el propio novelista, con esperanza y con fe a los niños del pueblo ruso; tratando de inspirarles una fe sencilla, casi franciscana, en Cristo. Quizás pretendió representar o acaso recordar veladamente, al propio Cristo en Aliosha, cuando lo rodea de niños del pueblo en la última escena de los hermanos Karamazov. Las palabras de Aliosha a los niños, nos hicieron recordar otras de Dostoievsky cuando nos habla por la voz serena y grave del Padre Zosima, y con éstas terminaremos nuestras notas sobre el cristianísimo Dostoievsky y la obra del católico Madaule.

"No olvides la oración, joven, aconseja el Padre Zosima, porque, si es sincera, te infundirá cada día nuevos sentimientos, te inspirará nuevas ideas y saldrás de ella remozado y fresco, comprendiendo su valor educativo. No dejes de repetir cada día y siempre que puedas: "Señor, tened misericordia de los que comparecen hoy ante tí", porque cada hora y cada momento dejan esta vida millares de almas para presentarse a Dios, y son muchos los que parten solos, ignorados, tristes de abandono, sin que les acompañen las lágrimas de nadie, ni se haya notado siquiera su existencia".

R. S.

EL AUTOR. — La lectura sucesiva de Maxence Van der Meersch produce un interrogante: ¿Quién es el escritor que describe asombrosamente ambientes tan dispares?, sobre todo, cuando se tiene en cuenta que si a su pintura hay algo que argüir es la sobrecarga, nunca la inverosimilitud. Recuerde el lector el conventillo de "El pecado del mundo", la fábrica en "El coraje de vivir", el trabajo de los contrabandistas de "La casa en la duna" o "La marca del dios"; el hospital en "Cuerpos y almas".

Y lo que más nos deja perplejos: ¿qué otros ambientes nos hubiera dado si la muerte no hubiese interrumpido su vida y su obra a los 43 años?

Cabe, pues, señalar como su característica más clara la facilidad y el vigor de la descripción; la penetración certera de su mirada y la fidelidad con que la traduce.

★ **SENTIDO DE SU OBRA**

J. Green ha escrito que "el novelista, que es a la vez todos los personajes de todos sus libros, se transforma a veces, a costa de grandes esfuerzos, en quien mejor le parece". (Prólogo de "Si yo fuera Ud.").

Nos place hallar una similitud entre Van der Meersch con un personaje de "La marca del dios", Domiciano Van Bergen. Es un escritor que muerto accidentalmente y en plena juventud, su obra literaria queda inconclusa. Pero ésta "se imponía por su enormidad, su fuerza, la amplitud, el poder del soplo ético... Muerto, crecía...".

También para Van der Meersch son válidas la circunstancia y la calificación. Esta poderosa resonancia que se levanta de los 14 libros que estudió pertenece a aquellas tonalidades de una voz eterna, "la voz que clama en el desierto" a la manera del registro de Léon Bloy.

Ni son hermanos, ni lo imita; el lector atento los relaciona en el realismo, en la autenticidad, y sobre todo, en el amor. Por senderos diferentes, ambos siembran inquietud; en diversos puntos de vista, el lector vislumbra la paz serena que brota de las profundidades del dolor.

Las gigantescas proyecciones del egoísmo en sus tripificaciones sociales arman los cuadros vivos de sus novelas. Y por contraste van surgiendo los diversos rostros de la caridad. La caridad que es perdón, la caridad que se apiada; la caridad, abnegación por los demás; la caridad que asemeja y funde dos vidas en un amor.

Con toda lucidez, Van der Meersch se ha apropiado de la tarea de hacer vislumbrar, a través de las tramas ficticias de sus obras, el enunciado con que concluye "Cuerpos y Almas: "Sólo hay dos amores. El amor a sí mismo o el amor a las demás criaturas vivientes. Detrás del amor a sí mismo no hay más que sufrimiento y maldad. Detrás del amor al prójimo está el bien, está Dios".

En esa misma línea, "El corazón puro" se cierra con estas dos preguntas: ¿Existe aún la libertad bajo el peso de bienestar y de la seguridad? ¿Volveré a encontrar [illegible]

"El corazón puro"

Un nuevo libro de Maxence Van der Meersch, autor de "Cuerpo y Alma".

El lector se encargará de juzgar la probabilidad de esta explicación. Un autor de la primitiva Iglesia Cristiana ha enseñado que el alma es naturalmente cristiana.

★ **ELABORACION LITERARIA**

Como se ha apuntado, es una descripción de ambiente más que una pintura de caracteres. Mientras el personaje por [illegible]

★ **CATEGORIA LITERARIA Y TEMA**

[illegible]

... dera en su pobreza. Su pureza es el fruto de la fortaleza que proviene de la esperanza. La muchacha "no luchaba porque esperase. Era todo lo contrario, para tener derecho a esperar".

Este carácter indomable no era una mujer cristiana. La novela especifica su explicación: "Hasta qué punto, ciega, obstinada, salvajemente, a pesar del ambiente, de la educación, de la lógica, de la evidencia de la vida, sin fe, sin religión, sin esperanza, pude batirme durante tantos años por el honor, por la única satisfacción interior de aquella potencia incógnita, desconocida, misteriosa, que me ha impulsado desesperadamente hacia lo alto, que me ha mantenido por encima del fango, me veo obligada a creer en Dios. Creo en la conciencia, en una gracia, en una voz del deber, en una fuerza del Bien, en una potencia que, cuando se la escucha, nos toma de la mano, nos alumbra, nos infunde de energía y nos salva".

[illegible] han visto como él, y si lo vieron, no pudieron escribirlo.

Por ello, es un excelente narrador. Quien haya leído sus obras, recordará siempre cuatro o cinco narraciones, dignas de la antología.

(Un encuentro entre policías y contrabandistas en "La Casa en la Duna"; una operación cesárea en "Cuerpos y Almas").

★ **EN UNA PALABRA**

Una obra de gran aliento ético que marca en el panorama de la novela una descripción rica y realista debida a la pluma de un noble artista.

Se puede aportar objeciones estilísticas o argumentales, propias de los críticos profesionales. Pero como el libro se escribe para el lector corriente, sabemos de antemano del bien que causará. Esta fué la misión del querido novelista: suscitar inquietudes. "El Coraje de Vivir" y "Cuerpos y Almas" han despertado entusiasmos morales y vocaciones sociales.

C. de A. T.

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS

"PAZ EN EL ALMA"

Editorial Iber - Amer. Argentina. (1951).

ENSAYO de carácter filosófico que expone, desde el punto de vista católico, los temas y problemas psicológicos y morales que preocupan y apasionan al hombre de nuestro tiempo.

La obra se inicia con la siguiente comprobación: cuando el alma moderna busca a Dios no lo hace ya a través del orden del cosmos, sino del desorden que hay en el hombre mismo: las frustraciones, los complejos y las ansiedades invisibles de su propia personalidad.

Partiendo de los conceptos de frustración y ansiedad penetra en el estudio de las teorías psicoanalistas que tienden a la negación del pecado, de la culpa y de la responsabilidad personal.

La comparación, amplia y detallada que establece entre el psicoanálisis y la confesión, es verdaderamente admirable por su claridad y precisión conceptual.

Explica luego los motivos de la dominante preocupación por el sexo, característica de nuestra época y refuta la orientación pansexualista de los discípulos de Freud.

Finalmente, analiza el proceso de la conversión desde el doble punto de vista psicológico y teológico, porque "la conversión no significa un desarrollo posterior hacia el orden natural, sino una generación hacia un orden sobrenatural".

El mérito fundamental de esta obra radica en la profundidad de las ideas, lograda a través de una forma concisa, clara y sencilla, y en el acento de modernidad que preside la argumentación y el desarrollo de los temas.

Es recomendable este libro a los adultos, inclusive jóvenes, que posean cierta base filosófica y que se interesen en conocer el pensamiento católico frente a las teorías psicoanalistas y a los problemas más agudos del mundo contemporáneo y sus posibilidades de conversión.

J. S. F.

"BARRABAS"

Por Par Lagerkvist. Edit. Emece. (1952).

ENTRE los muchos comentarios surgidos alrededor de esta novela laureada con el Premio Nobel de Literatura de 1951, varios sostienen que el "Barrabás" de Lagerkvist es un personaje desprovisto de interés para el hombre del siglo XX, ya que corresponde más bien a la época del racionalismo de Renán. Nada menos exacto. En "Barrabás" no hay sino un ansia de querer creer y no poder lograrlo. Hay ausencia de razonamientos, hay crisis de solución para esta vida, y está la soledad patética del individuo, en medio de sus semejantes, en un continuo peregrinar a tumbos en tinieblas.

Problemas todos de la hora presente.

"Barrabás" tiene su mensaje [illegible]

[illegible] prender y sin ser comprendido, sólo, en medio de muchos, en el abandono más absoluto, sin efectos humanos que lo acompañen y sin poseer el secreto que fué obsesión de su vida. Pero, ¿muere Barrabás desesperado? No. Su entrega a la muerte —"a la que siempre había tenido tanto miedo"— es un acto de suprema y tranquila confianza: "A ti (es decir a Aquel o Aquello que no ha sabido descubrir entre las tinieblas que aún le envuelven, pero cuya presencia "siente" confiadamente y sin duda) encomiendo mi espíritu". No hay fe acabada, pero hay esperanza confiada. Y, ¿quién podrá dudar que el Padre acudirá ante un acto de confianza del hijo perdido en la obscuridad?

Mensaje de esperanza final para quienes, incapacitados de levantar la losa sepulcral de [illegible]

Calificación moral: 2B. (Para mayores de 21 años.

C. B.

EN POS DE LA VERDAD HISTORICA

EN el siglo XV todos los gallegos eran extranjeros en Castilla, lo mismo que los naturales de los demás reinos en que España se encontraba dividida. Por consiguiente, Colón, que nació en Galicia, si se hubiese confesado extranjero en Castilla o en Córdoba, no habría dicho más que una gran verdad.

Pero podemos afirmar que Don Cristóbal de Colón, el Descubridor de América, no fué el que nació en Génova, no pudo ser el que nació en Saona, que volvió a nacer en Cuccaro y que siguió naciendo en Nervi, Prudello, Oneglia, Finale, Quinto, Paleztrella, Albisoli y Cocería, y siempre con el mismo nombre de Christóforo Colombo. Que estudió en la Universidad de Pavía donde, a pesar de existir completa documentación, no se ha encontrado el menor rastro de su paso. Y que teniendo 22 años de edad cuando salió de Italia, olvidó por completo y en forma automática, bastante sospechosa, su idioma materno; fenómeno cuyo misterio no han podido aclarar todavía los genovistas.

[illegible] Rey Pastor: "Colón no ha descubierto sólo en el océano Atlántico una región en que el meridiano magnético coincide con el meridiano geográfico; ha hecho además la ingeniosa observación de que la declinación magnética puede servir para determinar el lugar en que el buque se halla con relación a la longitud".

Fué agradecido como corresponde a todo hombre de bien, al dar el nombre de La Española, Isabela y Fernandina a las islas. Pero fué preferentemente un amante no muy secreto del rincón gallego donde había nacido: Portosanto, en San Salvador de Poyo, provincia de Pontevedra.

En la epopeya descripta por él mismo en forma de diario, no se ha preocupado lo más mínimo por disimular su sentimentalismo regional y su personalidad gallega sobre todo.

El 12 de octubre, a la primera tierra que arribaron le puso por nombre el de su parroquia de San Salvador (ex-Guanahaní), y lo repite poco después, el 28 del mismo mes llamando a un puerto y a un río con el mismo nombre de San Salvador.

El 1º de diciembre del año 1492 designa a otro puerto con el nombre del lugar mismo de su nacimiento: Portosanto.

El día 18 de este mismo mes de diciembre, celebra con gran magnificencia la festividad de la que entonces era Patrona de Pontevedra: Santa María de la O, que posteriormente fué reemplazada en el culto por la Divina Peregrina.

En los escritos de Don Cristóbal de Colón (no Christóforo Colombo) se observa y no deja de llamar la atención, la insistencia con que repite los nombres que son familiares en Galicia por la geografía y por las devociones tradicionales.

Y resulta tan sugestivo el interés de Colón por honrar a su tierra, como difícil aceptar que un buen "tabernario" genovés, llamado Christóforo, adulto y amnésico, tuviera la delicadeza de recordar a Galicia con el cariño que el Almirante de la mar océana puso de manifiesto en todos sus escritos, en los que recuerda que su linaje es "de Colón".

M. de Francisco Vásquez

UNA NOTA SOBRE SARTRE

En una sección titulada "Lauserie de l'ami sur les Revues", del semanario francés "L'Am du clergé", encontramos este interesante artículo, que firma L. Cristiani, y que la traducimos gentilmente una colaboradora de toda responsabilidad.

SERAN siempre los justos los que se encuentren en la tierra, continuamente expuestos [illegible]

[illegible]

podía dejar de llegar a eso. ¿Pero se necesitaban cuatro horas de ociosas discusiones que ninguna acción dramática sostenía? Para liberarse de Dios las cuatro horas no sobraban. Le Grix, resume todo el argumento de Sartre en estos términos: "La Nada, tema de esperanza, el absurdo, tema de alegría".

Hace notar, por otra parte, que el exceso de blasfemia destruye su eficacia. El veneno es demasiado fuerte, no envenena. Hace vomitar, y es eso lo que salva.

"Las almas que ya no hayan renegado de Dios, gustarán poco de este espectáculo, sentirán quizás un doloroso malestar; pero dudo, dice Le Grix, que conserven por mucho tiempo la impresión. Por mi parte, todo se me había desvanecido a la mañana siguiente. De la noche anterior, no me quedaba sino la sensación de estar ligeramente encorvado".

Creo que estas palabras han sido dichas un poco a la ligera. Me parece que Le Grix ha experimentado también una especie de temor frente a tales blasfemias. Y esto lo comprueba su conclusión: "Todo pasa, dice Le Grix, como si Dios "no arraigara más" en la inteligencia extraviada del hombre, lanzada en una dirección que lo aleja cada vez más de El..., de ese Dios, en fin, sin el cual la humanidad está quizás condenada, en un próximo devenir, a exterminarse definitivamente, destruyendo así, en la tierra la Obra de los seis días, ya milenarios...".

Pero donde me parece que Le Grix se equivoca, es cuando afirma anteriormente que en el mundo "hay santos, muchos santos, que sostienen, sin duda, la bóveda del cielo; pero que ya no hay más cristianos". Por de pronto, yo no veo bien la diferencia entre los santos y los cristianos. Todo cristiano, en estado de gracia, es, al pie da letra un "santo". Además no es en una sala de teatro donde se va a hacer una enumeración de cristianos; es necesario ir a las iglesias, a la mesa de comunión, a los grandes Santuarios como Lourdes, Fátima, Lisieux o Ars. La fe en Dios no está próxima a morir.

El tiempo es nuestro campo de acción. Dios se reserva la eternidad. Evocamos, ahora, unas antiguas palabras árabes: "Si haces el bien, tíralo al mar, si los pescados lo comen, Dios se acordará".

Para terminar desearía citar un juicio general sobre la obra de J. P. Sartre, hecho por Gabriel Marcel, el ilustre filósofo francés que dice así:

"El último análisis, lo que no se hace por amor y para el Amor, termina invariablemente por hacerse en contra del Amor. El ser que reniega de su carácter de creado, termina por arrojarse atributos que son la caricatura de los que pertenecen al Increado. ¿Pero cómo se podría concebir que esta autarquía, simulada o paródica, que el ser se otorga no degenerará en un resentimiento refractado sobre él mismo y que no desembocará en técnicas de envilecimiento?

Hay un camino, posible de señalar, que conduce desde la casa de los "avorteurs" que frecuenta la clientela de Sartre, hasta los campos de muerte donde los torturadores se ensañan contra un pueblo indefenso"...

Introducción a la fisonomía de España

Toledo. — El Puente de Alcántara y el Castillo de San Servando

UNA historia que se remonta a muchos siglos, largas luchas por la independencia a través de los tiempos, aventuras y conquistas en tierras lejanas, han entretejido en torno de España y de los españoles un mundo de hechos reales y fantásticos que forman una leyenda brillante, una épica gloriosa. Las bellezas y el clima de la Península Ibérica, cantada desde la antigüedad por los poetas griegos y latinos, y más tarde por los árabes, han hecho también de España un país de ensueño que despierta siempre en la mente de todos los extranjeros la evocación de algo impreciso y romántico; de un cuadro lleno de luz, de sol, de flores, de canciones, de guitarras, de un país de alegría, de despreocupación, del que salieron como quien va a un bello deporte, las naves de Colón que descubrieron América y los guerreros que iban en busca de una fuente de juventud eterna.

Sin embargo, un pueblo de tan grandes epopeyas, de luchas tan profundas, de tan duras jornadas por mares y tierras desconocidos, tuvo que vivir muchas veces intensas tragedias; todo no podía ser en España, tan riente como su sol, como su cielo y como sus flores. También un pueblo que ha estado ligado a la vida y los destinos de Europa —especialmente en sus épocas de mayor apogeo—, tenía que seguir la marcha de la civilización y la cultura de cada siglo, llevando el mismo ritmo que los demás; y así, no son todas sus ciudades románticos vergeles y jardines para serenatas. La vida moderna ha invadido con su fuerza mercantil e industrial muchos parajes de España; las ciudades se apiñan compactas, vibrantes de tráfico y de trabajo; las construcciones se hacen de hierro y cemento, y el arte que labraba la piedra en delicadas maravillas, empleando la vida de un hombre, se reduce a los ornatos hechos por medios mecánicos.

Pero no por eso puede decirse que la España de nuestros sueños haya desaparecido. Todavía existe; todavía se la encuentra si se la sabe buscar; está a veces muy escondida, guardada, pero, acaso por eso mismo, conserva su perfume de un modo más reconcentrado.

El clima, el paisaje, el cielo y las flores que arrancaron siempre frases de admiración a los viajeros, desde tiempo inmemorial, siguen siendo el fondo maravilloso de España, y ese fondo tiene que tener una influencia eterna sobre todo lo de aquel país, que no puede borrarse ni aminorarse por la vida moderna.

Cada región tiene su fondo de paisaje peculiar. El Norte —Galicia, Asturias, El País Vasco—, sus montañas, sus nieblas, sus verdores; Aragón, las imponentes vertientes de los Pirineos, cubierta de nieve, con paisajes de valles profundos de asombrosa belleza; Cataluña, su costa brava en el Mediterráneo; Valencia, su luz y su cielo azul, y sus huertas colmadas de flores y de frutas, dominando en el mar clásico con una belleza ante la que la propia Grecia se rindió en la antigüedad; Castilla, con su serenidad de llanuras, con su altivez de sierras; Andalucía, la tierra amada de los árabes —que les hacía morir de nostalgia cuando se alejaban de ella—, con sus sierras nevadas, sus olivares, sus palmeras, sus naranjos. También cada región de España guarda lo que puede llamarse su leyenda dorada; un cúmulo de tradiciones populares, en las costumbres, en los trajes, en la música, en los bailes, en sus romerías, en sus fiestas religiosas, en todo eso que el viajero tiene que ir a buscar por sí mismo, pues ya no ha de verlo ni en los caminos trillados, ni en las ciudades modernas.

El artista, el arqueólogo, el arquitecto, ya sabe todo lo que puede encontrar en España, en sus museos, en sus ruinas, en sus castillos, en sus catedrales, en sus monasterios, en sus palacios. El viajero soñador, el que siempre pensó en España como en un país de leyenda, no debe sentirse desencantado al oír que España se ha modernizado, que en España se encuentra todo igual que en otras naciones de las más modernas, porque si bien eso es perfectamente cierto, también lo es, como dijimos antes, que aún se conserva todo aquello que exaltó la imaginación de los románticos, no en el contrabandista, ni en la maja, ni en otras cosas que no son ni españolas, ni poéticas, sino que pertenecen a una literatura ya pasada o se perdieron en aquellos días de hace más de un siglo, cuando Borrow escribía sobre España. Pero lo que vió Washington Irving, lo que contemplaron sus ojos deslumbrados por la belleza de Granada y de la Alhambra, vive todavía.

Pero aún sin referirnos a los monumentos de España ni a las obras de arte que llenan sus ciudades y sus pueblos, sí se puede asegurar que las encrucijadas de los caminos, los rincones, las calles de ciudades y aldeas, donde aún vive el espíritu que animó las viejas piedras, guardan gratas sorpresas para el viajero inteligente.

J. ARROYO.

Avila. — Puerta de San Vicente

Catedrales de Francia

CON este título acaba de aparecer, en las Ediciones de Deux Monde, en París, un álbum de muy bella presentación para el cual Daniel Rops ha escrito la introducción, Maurice Malingue el texto e Yvan Christ los títulos que ilustran ciento treinta y cinco fotografías de Jean Roubier.

Cada país revive su historia en los testigos que le ha legado su arte monumental. Egipto evoca su pasado ante las tumbas de los Faraones; Grecia ante sus templos; Italia ante sus palacios del Renacimiento; España ante sus monasterios. Francia es, por excelencia, el país de las catedrales: su riqueza y su prodigiosa diversidad atestiguan a la vez la espiritualidad del genio nacional y el clima artístico propio de cada una de las regiones.

La catedral es "el acto de fe de una comunidad". Imaginemos, dice Daniel Rops, que sólo ella hubiera subsistido de la Edad Media; sería bastante para hacernos comprender esa época, esa civilización, en su realidad más esencial. Pero supongamos que la catedral haya desaparecido en las destrucciones y que no hubieran sobrevivido ni la de Reims, Amiens, Chartres, Beauvais, Albi; nos faltaría un testimonio definitivo. La impresión que experimentamos ante estos majestuosos santuarios, no es solamente estética: aún aquellos que no participan en la fe de las generaciones que las construyeron sienten que animan una civilización, una época de la historia.

Es indudable que las concepciones que les dieron cuerpo no pertenecen en propiedad a Francia. Constituyen el patrimonio común de la Europa cristiana. Pero Francia les ha dado la huella de su culto por lo universal. Ha hecho de la catedral un fresco de la vida moral, un espejo del mundo. En ninguna parte se manifiesta una expansióón tan generosa, tan conmovedora de las imágenes inspiradas a la inteligencia del hombre por la naturaleza, la mística, el ritmo de los trabajos cotidianos. En ninguna parte se encuentra una parecida riqueza de pensamiento esculpido en la piedra.

Las catedrales, obras de la fe, fueron también obras de la paciencia. La mayor parte representan el esfuerzo de seis u ocho generaciones. Durante siglos estas generaciones se sucedieron para escribir su página en este libro monumental. Algunas catedrales constituyen verdaderas cronologías del arte medieval. La de Auxerre, por ejemplo, nos ofrece una cripta del siglo XI, un coro del XII, campanarios del XIII, nave del XIV... Si se buscaba completar, rehacer, nunca se sucumbía a la tentación del plagio: la fidelidad a la obra no ha dejado nunca de lado el espíritu de independencia y la preocupación de originalidad.

Catedral de Amiens

No existe un arte más popular que éste. El Estado —único constructor, o casi, de los grandes monumentos— no intervino en nada. Toda la población trabajaba: llevaba los carros, transportaba las piedras; los hombres y las mujeres le consagraban sus fuerzas. Los muertos se asociaban a los vivos que pisaban sus lápidas funerarias. Por eso el pueblo de la Edad Media se sentía en su casa en la catedral, sabía que estaba hecha con sus penas y sus sudores. Era una especie de superparroquia, donde los habitantes de la ciudad comulgaban en la misma fe y en las mismas esperanzas.

Los arquitectos de entonces no poseían diplomas ni calificaciones oficiales. Se les llamaba maestros albañiles o maestros de obras, y de muchos de ellos desconocemos el nombre. Algunos de ellos sabían también tallar la piedra. Pero estos modestos artesanos poseían conocimientos técnicos que les permitían realizar prodigios de virtuosidad y elevar una flecha a 150 metros del suelo con los pobres medios del arte de construir de que se disponía entonces.

Como nos lo recuerda Maurice Malingue, las catedrales no estaban únicamente destinadas a la liturgia. La religión formaba parte de la vida diaria y muchos actos de carácter profano tenían lugar en ellas. Los dramas, las farsas, los misterios que encantaban al pueblo de la Edad Media se representaban en el interior y no en el exterior del edificio. Pequeños comerciantes se instalaban al pie de las columnas; mendigos se refugiaban en ellas, y los ladrones hacían valer el derecho de asilo. Esta multitud celebraba sin malicia las escenas humorísticas o grotescas con que los viejos imagineros habían poblado los capiteles y los medallones complicados.

Una publicación como ésta llega en un buen momento, porque en toda Francia se están reparando las catedrales que sufrieron daños durante la última guerra. No hay que olvidar que el ministerio de Bellas Artes calcula en cerca de 2.500 los monumentos históricos que han sufrido a causa de la invasión o de los bombardeos. Su reparación ha exigido ya más de 100.000 millones. Las catedrales que han sufrido más han sido la de Rouen (la que ha sufrido daños más considerables), Coutances, Amiens, Arras, Laon, Orleans, Estrasburgo y Nantes. La de Chartres ha escapado milagrosamente a una catástrofe.

Las restauraciones se hacen de acuerdo con los principios que establece la Comisión de Monumentos Históricos; se hacen con materiales nuevos, pero en ningún caso se abandona una restitución rigurosamente fiel de las partes destruídas o dañadas.

La Administración de Bellas Artes no se había encontrado nunca ante una tarea más difícil y más delicada al mismo tiempo. La ha llevado a cabo con una perfecta probidad, como pueden juzgar los turistas que recorren este verano las rutas clásicas de los monumentos de Francia.

ALBERT MOUSSET

Frontispicio de la Catedral de Arles

El automovilismo en Suiza

ANSIOSO de hallarse ante las largas rectas, para llegar hasta más de los 150 kilómetros de velocidad, el automovilista escasamente puede darse esa satisfacción en Suiza, por tratarse de un país de una superficie muy reducida y en el cual los caminos llanos y sin curvas cuéntanse con los dedos de las manos.

No obstante, la red caminera que cubre con sus pintorescas rutas los llanos y montañas de la Confederación no puede ser más densa y eficiente. Tengamos en cuenta, que este país nos ofrece los más pronunciados contrastes, pues de una región de las nieves perpetuas podemos pasar seguidamente a ciudades llenas de vida, y de éstas a los templados lagos del sur. Así comprenderemos fácilmente que las comunicaciones tienen a veces sus inconvenientes, y que si este pueblo ha podido construir una red vial que llega actualmente a los 45.000 kilómetros de longitud, arriesgándose por zonas técnicamente difíciles de dominar, débese ello a dos causas diversas pero igualmente importantes: el que los suizos sean apasionados alpinistas y admiradores de los siempre cambiantes panoramas, y que se sientan legítimamente orgullosos de las bellezas que su país encierra, que hacen lo más accesibles posible a los extranjeros.

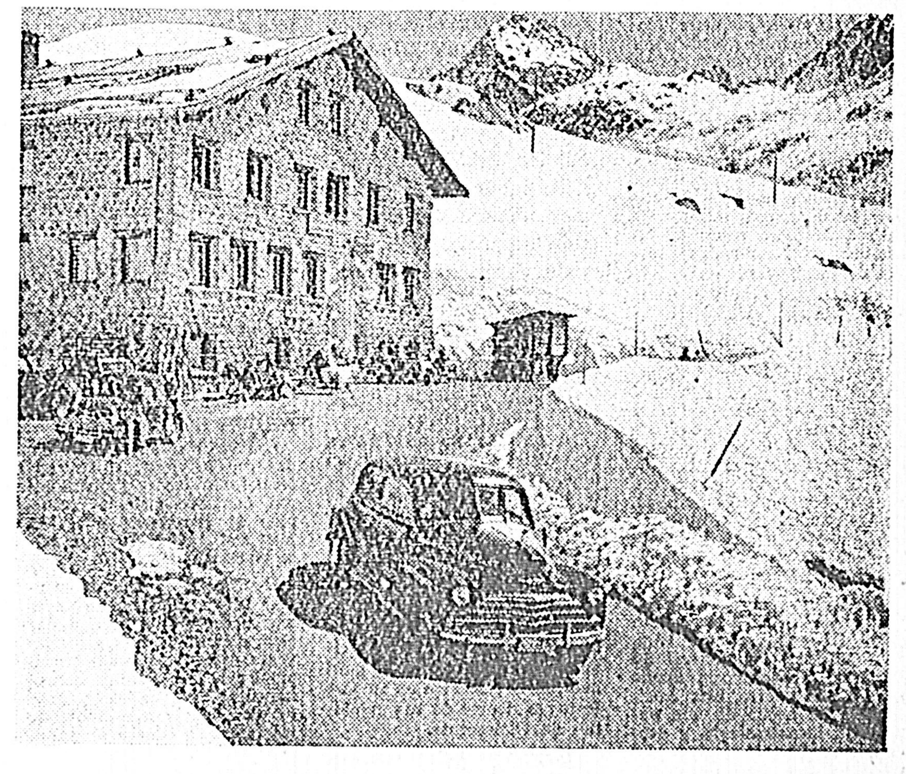
Lo más extraordinario que Suiza puede ofrecer al automovilista son los pasos alpinos, entre los cuales mencionaremos en primer lugar el camino del Susten, inaugurado en 1946, que une los lagos del Oberland bernés con la ruta del Gotardo, y más exactamente Meiringen con Wassen. Al hablar de esta obra no sólo se siente uno maravillado por el hecho de que la ruta tenga una pendiente del 8 o|o, sino también porque atraviesa veintiséis puentes y cuenta con veinticuatro túneles, todos con senderos para peatones y provistos de defensas contra las filtraciones de agua. El automovilista que, despreocupado, llega de una metrópoli de gran movimiento automotor, se acostumbra rápidamente a las dificultades del camino, cosa que, por otra parte, le resulta también de utilidad al cruzar los demás pasos alpinos suizos, entre los cuales mencionaremos los del Grimsel, Furka, Oberalp, Lukmanier y Gotardo, que pueden utilizarse para realizar variados viajes circulares y que brindan a cual más un maravilloso mundo alpino al visitante extranjero.

Empero, el automovilista que visita Suiza no va sólo en busca de los ventisqueros. Después de haber conocido la región del Gotardo, se encuentra ante un dilema: elegir a donde ir... ¿Hacia el este, al valle del Ródano, con sus viñedos famosos?... Hacia el sur, el hermoso Tessino, donde hay tanta vida alrededor de los lagos de Lugano y de Locarno?... ¿O hacia el este, al Grisons, de cuyas numerosas y atrayentes bellezas citaremos aquí sólo el alto valle de la Engadina, con St. Moritz como punto central de la vida social? En verdad, trátase de una región privilegiada para los extranjeros, y así se comprende que cuente con un turismo incesante y que todos sus habitantes se preocupen de que nada falte al automovilista.

En toda Suiza se ha alcanzado un alto nivel en la organización y dirección de la red vial, de tal modo que en sus caminos la seguridad es un elemento con el cual siempre se ha de contar.

Hasta aquí sólo nos hemos referido a las montañas y a los caminos alpinos, pero no hemos mencionado la campiña suiza. ¡Qué injusticia! Porque en el campo la densa red caminera ofrece al automovilista un interesantísimo itinerario, pletórico de insospechadas posibilidades: se podrían incluir en él, por ejemplo, las grandes ciudades de Ginegra, Lausana, Berna, Basilea y Zurich, para ir conociendo así los importantes centros culturales del país; también podríase organizar un viaje que comprenda los grandes lagos, como el de Ginebra, el de los Cuatro Cantones, el de Zug, el de Brienz, el de Zurich, o el de Constanza, donde el clima es tan suave y se pueden descubrir tantas estaciones climáticas, muchas de ellas famosas mundialmente.

Los caminos atraviesan por doquier la verde campiña. Suiza se preocupa de mantenerlos en perfecto estado y de señalarlos claramente en los útiles mapas de turismo que se publican.



La ruta automovilística rel Julier, Suiza. — Histórica ruta construída por los ejércitos de Julio César; está abierta durante todo el año para el tránsito. Hostería y Hotel a 2288 m.s.m.

MAX LINDER, UN REVOLUCIONARIO DEL GENERO COMICO

EN los primeros tiempos del cine, uno de los géneros que hizo más rápida carrera, fué el cómico. Su popularidad y facilidad se vieron siempre favorecidas por la abundancia de elementos experimentados que le pudieren proporcionar desde los comienzos el circo y el music-hall. Estos elementos fueron definiendo un gusto popular y creando un estilo en los nacientes estudios, europeos y americanos. Las características de ese estilo eran por cierto bien primarias: corridas, persecuciones, objetos arrojadizos de la más diversa índole y golpes de toda suerte, tenían en él un papel preponderante.

Entre las figuras que primero cobraron prestigio en ese tipo de cine, se cuenta Andre Deed (el famoso Toribio Sánchez que recordarán con deleite aquellos que fueron niños, antes de la primera guerra mundial). Deed provenía del Café Concert, donde hacía excéntricas acrobacias, que después fué repitiendo ante las cámaras de la Pathé. Su humorismo, se basa casi siempre en las extravagancias dislocadas de las situaciones. En ese antecesor del estilo de Harold Lloyd o aún de los hermanos Marx. Las payasadas de Andre Deed fueron prontamente imitadas y este humorismo fundado en el "gag" alcanzó tal difusión que fué bien pronto dueño del mercado.

Del mismo tipo de Toribio Sánchez es la obra del actor Prince, quien al pasar a la pantalla toma el pseudónimo de Rigadin (Salustiano, en los títulos en español). Estos, al igual que Onesimo, Policarpo o Mr. Calinó, hacen tan solo fantochadas indefinidas y basadas en el absurdo de las situaciones. Será necesario la llegada de Max Linder para que el género cómico cobre en el cine real significación y se exprese con un lenguaje propio.

Max Linder, cuyo verdadero nombre era Gabriel Levielle, había nacido el 16 de diciembre de 1883 en la Gironda (Saint Loubes), y falleció en París el 30 de octubre de 1925. Estudió el arte dramático en Burdeos, de cuyo conservatorio egresó con el primer premio. Desempeñó en París pequeños papeles de actor, primero en el teatro de L'Ambigu y después en el Varieté. Sus comienzos no muy promisorios en el teatro hacen que acepte los 20 francos por sesión que le ofrece Pathé para filmar películas cómicas en Vincennes. Su primera película de julio de 1905 es "La premiere sortie", a la cual siguen otros cortos hasta que en 1907 alcanza su primer gran éxito con "Les debuts d'un Patineur". En estos tres primeros años la personalidad de Max Linder tenía poca diferencia con la de los otros cómicos. Poco o nada anunciaba en él a quien durante tantos años fuera anunciado en todas las carteleras del mundo como "El rey de la risa".

Max Linder, creador de un género cómico, donde predominaban la elegancia y la simpatía.

Louis Gasnier era el director de esos films rutinarios y divertidos por los cuales Max Linder cobraba también rutinariamente 20 francos, al mismo tiempo que iba adquiriendo un seguro oficio y definiendo su personalidad. El tipo menudo de Max Linder, con sus modales casi aristocráticos, su atuendo tan pulcro donde destacaba su galera de felpa, sus botas de charol, sus pantalones a rayas y su frac de esmerado corte. Como su vestimenta es su estilo de cine bien definido, elegante y fino, donde no cuentan casi los golpes y las corridas. Sustituye a éstos o la acrobacia de los cómicos del viejo estilo, por la expresividad de su rostro en las situaciones críticas, o en el matiz con que sabe subrayar cada situación con un gesto o un ademán.

En 1910 tiene ya un nombre y al exigir en lugar de los 20 francos por sesión 150.000 francos por año, Pathé acepta sin ninguna vacilación. Su contrato, tan fabulosamente pagado, no le impide una jira por toda Europa, desde Barcelona a San Petersburgo, donde sus presentaciones se remuneran largamente. Pese a ello su producción es abundante, y cuando se encuentra en París, su ritmo de un film semanal es rigurosamente continuado. En estas condiciones no podría serse lógicamente muy exigente en cuanto a la calidad. Pero ésta surge de la personalidad inimitable del ya nombrado Rey de la Risa, quien en 1912 renueva su contrato con Pathé, por la suma de un millón de francos.

En esta situación floreciente produce algunos de sus más recordados films de 10 minutos de duración, en los cuales pule y refresca sus films cómicos de los primeros tiempos. En esos films: "Max torero", "Max y la quinina", "Max y su perro Dick", "Max practica todos los deportes", "Max marinero" y en muchos otros, luce siempre su gesto elegante, su gracia arrogante contrastando con la situación de inferioridad en que casi siempre se encuentra. Siempre es el galante genthleman que todo lo disimula por hacer una cortesía o por no aparecer disminuído ante una dama. Características son todas estas que se encuentran presentes en la profusa producción de Max Linder. En ella alternan empero, y muy justo es reconocerlo las obras maestras de la más fina gracia con las muestras de la más acabada mediocridad. A un film por semana, por grande que fuera el talento histriónico de Max Linder, los resultados no podrían ser otros. Pero todo lo mediocre se olvida y pasa ante el recuerdo de una de las situaciones de "Max, victima du quinquive" o de "Max pedicure", cuyos argumentos él mismo creaba. En este último film, Max, quien se encuentra como rendido admirador a los pies de su dama, se transforma como por arte de magia en un prosaico pedícuro, mediante la captura de una caja olvidada por un profesional de esa especialidad. La transformación obedece a la repentina presencia del padre de la amada, a quien el infeliz Max debe arreglar sus pies para justificar su presencia en la casa. El juego de visajes y de gestos con que Max va subrayando cada momento de esa situación constituye todo un poema de buen humor.

Durante la guerra del 14 se produce un pequeño eclipse de Max, en las carteleras, pero en 1917 reaparece en Estados Unidos, donde compite con Chaplín, quien desde 1913 ha venido puliendo su arte genial y se encuentra en ese momento en la más esplendorosa plenitud. El encuentro de los dos astros del cine bufo los transforma en muchos admiradores, y Chaplin proclama a Linder su maestro y su precursor.

Max Linder comprende que ha llegado quien eclipsará su arte, y se marcha de regreso a Europa, donde continuará su carrera de éxitos, en los cuales va envuelta su silueta ágil y elegante, todo mesura, fineza y dignidad. La personalidad de Max Linder, se detalla más que en la situación en sí, en el giro de su bastón, o en la elegancia de su atuendo, siempre a tono con el "dermer cri". Todo en él revela la finura, el "sprit" al servicio de la comicidad de buena ley. Hasta su pseudónimo constituye un recuerdo afectivo para dos de sus camaradas famosos del Varieté, de los cuales había tomado el nombre del uno y el apellido del otro para crear el de su personaje en la pantalla. Eran esos camaradas: Max Dearly y Marcelle Lender.

A 20 años del primer festival cinematográfico

HOY hablar de festivales cinematográficos es referirse a un lugar común donde se exhiben en visión fantasmagórica una serie de películas de las más diversas procedencias. Festival es más bien una etiqueta para favorecer excursiones turísticas, que un medio de propender a la superación artístico. Este año los festivales han proliferado de un modo asambroso. Los ha habido en Italia, en Francia, en el Uruguay, en Grecia y en la India. Los mismos films, con ligeras variantes, han viajado de un lugar a otro del globo, sin beneficio mayor para el progreso del arte cinematográfico, bastante estancado en los últimos tiempos. Ya no se preocupan las productoras ni los países de seleccionar la mejor calidad para exponer en los festivales.

No fué éste, sin embargo, el propósito que se tuvo en cuenta al celebrarse hace veinte años el primer festival de arte cinematográfico. Este tuvo lugar del 6 al 21 de agosto de 1932 en un teatro al aire libre improvisado junto al mar en el Lido de Venecia. Este festival formaba parte del ciclo bienal denominado Exposición Internacional de Arte de Venecia, que contaba ya con crecido prestigio. Fué organizado después de una cuidada preparación por parte del Ente Autónomo de la Bienal de Venecia, con la finalidad de hacer participar en esa acreditada muestra a todas las manifestaciones artísticas. Y se pensaba con razón que el llamado séptimo arte no podía permanecer ajeno a esa manifestación

La invitación para participar en este primer festival se hizo a los diversos países y se constituyó una comisión internacional para la admisión de los films. La muestra tuvo un éxito extraordinario de público y una calificada participación internacional. Treinta y tres productoras de nueve países diferentes enviaron veintinueve películas de largo metraje y catorce cortos.

★ LOS FILMS PRESENTADOS

Para darnos una idea de la jerarquía de este primer Festival, basta con dar a conocer la nómina de los films presentados y sus respectivas fichas técnicas. El mayor número de películas de largo metraje fué enviado por Estados Unidos, quien envió las doce producciones siguientes:

Dr. Jekyll and Mr. Hyde (El hombre y la bestia). Producción Paramount Pictures. Argumento: Robert Louis Stevenson. Director: Rouben Mamoulian. Fotografía: Straus. Intérpretes: Frederick March, Myrian Hopkins y Rose Hobart.

Yellow ticket (El boleto amarillo). Producción Fox Film Corporation. Director: Paul Walsh. Intérpretes: Elisa Landi y Lionel Barrymore.

Frankenstein. Producción Universal Pictures. Director: James Whale. Intérpretes: Boris Karloff, Colin Clive y Mac Clarke.

The devil to pay (El diablo paga). Producción Artistas Unidos. Director: George Fritzmaurice. Intérpretes: Loreta Joung y Ronald Colman.

The champion (El campeón). Producción: Metro Goldwyn Mayer. Director: King Vidor. Intérpretes: Wallace Beery y Jackie Cooper.

The Man Ykilled (El hombre que maté). Producción Paramount Pictures. Director: Ernest Lubitsch. Argumento: Maurice Rostand. Intérpretes: Lionel Barrymore, Nancy Carrol, Philips Holmes, Louise Carter y Zazú Pitts.

The crowd roars (Ruge la multitud). Producción First National. Warner Bross. Director: Howard Hawks. Intérpretes: James Cagney, Jean Blondel, Ann Dvoja, Eric Luiden, Guy Kibluc, Frank Mc Hung y Bell Arnold.

Strange interlude (Extraño interludio). Producción Metro G. Mayer. Director: Robert Z. Leonard. Intérpretes: Norma Shearer y Clark Gable.

Forbbiden (Prohibición). Producción Columbia Pictures. Director: Frank Capra. Intérpretes: Barbara Stanwick, Adolphe Menjou y Ralph Bellamy.

Bring them back Alive. Producción R. K. O. Radio Pictures. Director: C. E. Elliot.

Grand Hotel. Producción Metro G. Mayer. Director: Edmond Goulding. Intérpretes: Greta Garbo, John Barrymore, Wallace Beery, Joan Cranford, Lionel Barrymore y Lewis Stone.

The sin of Madelon Claudet (El pecado de Madelon Claudet). Producción Metro Goldwyn Mayer. Director: Edgar Selvin. Intérpretes: Helen Hayes, Lewis Stone, Neil Hamilton, Cliss Edward, Jane Hersholt y Marie Prevost.

Francia envió a este primer Festival las cinco producciones siguientes:

Au nom de la loi (En nombre de la ley). P.: Pathe Nathan. D.: Maurice Tourneur. I.: Marcelle Choutal, Gabriele Gabrio, Charles Vanel.

David Golder. P.: Film d'Art Delacy Vandal. D.: Julian Duvivier. I.: Harry Baur.

Hotel des etudiants. P.: Societte des Films Ossø. D.: Victor Tourganski. Música: Sylviano. I.: Lisette Lanvin, Raymond Galb, Christian Casadessus y Robert Lefers.

Azais. P.: Gaumont Franco Film Aubert. D.: Hervil. I.: Max Dearly y Simone Rouviere.

Anous la liberte. P.: Films Sonores Tobis. D.: Rene Clair. Música: George Auric. I.: Raymond Cordy, Henry Marchand, Rolla France y Paul Olivier.

También Alemania contribuyó a la Muestra de 1932 con cinco películas, que fueron las siguientes:

Maedchen in uniform (Muchachas de uniforme). P.: Cicero Ton Film. Argumento de la novela de Richard Vors.

Der Kongress Tanzt (El Congreso baila). P.: Universun Film Aktiengesellschaff. D.: Erik Charell. I.: Lilian Harvey, Willy Fritsch, Conrad Veidt y Lil Dagover.

Das Blaue Licht (La luz azul). P.: H. R. Sokal Production. D.: Leni Riefenstahl, Bela Balasz y Hans Schneeberger. I.: Leni Riefenstahl y Mathias Wiemann.

Das Lield eimer Nacht (La canción de la noche). P.: Cine Alliance Tonfilm. D.: Rabinowitsch y Pressburger. Argumento: Anatole Litwak. I.: Jean Kiepura y Magda Schneider.

Tres fueron las películas enviadas por la U.R.S.S.:

Hacia la vida. P.: Meschrapon. D.: Nicola Ekk. I.: Nikolio Batalof y un grupo de niños.

Tierra. P.: Meschrapol. D.: Dovcenko Alexander.

El Don silencioso. P.: Sojuskino Film. D.: Olga Preobraschenskaia e Ivan Pravor. Foto: B. Fieldmann. I.: Zessarkaja y Abrikossoff.

Italia contribuyó con las dos películas siguientes:

Gli uomini che mascalzoni. P.: Stefano Pitaluga. D.: Mario Cameroni. Argumento: Aldo De Benedetti. I.: Lia Franca, Vittorio de Sica, Cesare Zoppetti e Isa Pola.

Due couri felici. P.: Stefano Pitaluga. D.: Baldasare Negroni. I.: Ruggero Ruggeri, Rina Franchetto, Vittorio de Sica, Mimi Ailmer y Umberto Melnati.

Gran Bretaña y Polonia concurrieron con un film cada una y fueron éstos:

Faittul heart (Corazón fiel). P.: Film Ideal. D.: Víctor Saville. I.: Edna best.

Biaty Slond. Argumento: Rafael Malcreiwski. Música: Adam Novoryta. D.: Adan Kreptowski. I.: Janina Fischer, Stan Lima, Kari Sieczka y A. Karreytowski.

★ CORTOMETRAJES Y MENCIONES

Quedaría, para completar este panorama del primer Festival de Venecia, dar los nombres de los nueve cortometrajes, que fueron los siguientes: "Sobre las montañas, en los valles", director Karel Plicka (checo); "Pathe journal" y "El canto de la mina y el fuego" (franceses); "Primavera en Sicilia" y "Mimiatura de Canterbury" (ingleses); "Asís", director Alessandro Blasetti, "Maniobra naval" y "Los pinos de Roma", música de O. Respighi (italianos) y "La lluvia" de Joris Ivens (holandés).

En este primer Festival no hubo premios oficiales, pero el comité organizador realizó un referéndum entre el público asistente a los espectáculos, cuyo resultado fué el siguiente:

La mejor actriz: Helen Hayes. (El pecado de Madelón Claudet).

El mejor actor: Frederick March. (El hombre y la bestia).

El director más convincente: Nicola Ekk. (Hacia la vida).

El film más divertido: A nous la liberté. (Rene Clair).

El film más conmovedor: "El pecado de Madelón Claudet". (Edgard Selwin).

El film más original: "El hombre y la bestia". (Robert L. Stevenson).

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y Rene Clair.

Bibliografía sobre cine

Obras que sobre ésta materia posee la Biblioteca Nacional

FRECUENTEMENTE se nos solicita la indicación de Bibliografía sobre algunos temas cinematográficos, y muchas veces no podemos satisfacer por completo esos pedidos. Para subsanar en parte esa dificultad, hemos realizado con la colaboración de excelentes empleados de la Biblioteca Nacional, una anotación del material existente en ese organismo, que ponemos al servicio de los estudiosos del cine. Lamentablemente ese material no es todo lo completo que debiera. Por eso realizaremos por nuestra parte las gestiones necesarias para que esa bibliografía pueda ampliarse y sobre todo que lleguen allí todas las buenas revistas de cine que se publican en los diversos países y que traen el mejor material actual y vivo. Para que esta bibliografía no sea estática, sino dinámica y utilizable, iremos dando desde esta misma pagina una ficha muy sintética de esos y de otros libros de cine.

Iniciamos hoy la Bibliografía con la respectiva clasificación que facilita su búsqueda:

Pasinetti, Francesco - Mezzo secolo de cinema (PN1993. A1.P3).

Oficina Internacional Católica de Cinematografía - Les catholiques parlent du cinema (PN1993.03).

Screen worl (PN1993.S3).

Arlaud, Rodolphe Maurice - Cinéma bouffe, le cinéma et ses gens (PN1993.5.A1.A7).

Madréche, Maurice - Histoire du cinéma (PN1993.5.A1.B3)

Wollemberg, H. - Fifty years of German film (PN1993.5. 44.W7).

Florey, Robert - Hollywood d' hier et d'aujour'hui (PN1999. 5.E3.F6).

Jacobs, Lewis - The rise of the American film (PN1993.5. E8.J3).

Rosten, Leo Calvin - Hollywood, the movie makers (P N1993.5.E8 R7).

Defosse, Marcel - Le cinéma par ceux que le font (PN 1993.5.D1).

Guth, Paul - Autour des dames du Bois de Bologne, journal d'un film (PN1993. 5.F8.G9 (en proceso).

Regent, Roger - Cinéma de France, de "La filleddu puisatier aux "Enfants du Paradis" (PN1993.5.F8.R4).

The British film yearbood 1945) (PN1993.5.G8.B3).

Gross, Benda - The film Hanlet, a record of tis production (PN1993.5.G8.C8).

Henrey, Robert - A film star in Belgrave Square (PN1993. 5.G8.H1).

Low, Rachel - The history of the British film (PN1993.5. G8.L7).

Twenty years of British film (PN1993.5.G8.T9).

Dickinson, Thorold - Soviet cinema (PN1993.5.R9.D.5).

Arnoux, Alexandre - Du muet au parlant, mémoires d'un témoin (PN1993.A7).

Barjavel, René - Cinéma total, essai sur les formes futures du cinéma (PN1993. B3).

Charensol, Georges - Panoram du cinema (PN1994.C4).

Le cinéma, des origines a nos jours (PN1994.C5) (en proceso).

Marion, Denis - Aspects du cinema, technique, industrie, comerce, propagande (PN 1994.D36) (en proceso).

Dericke, Gastón - Destin du cinéma (PN1994.D1).

Epstein, Jean - Le cinéma du diablo (PN1994.E6.C5).

Epstein, Jean - L'Intelligence diune machine (PN1994.E6).

Fernández Cuenca, Carlos - Historia del cine (PN1994.F4 H5).

Ford, Charles - Breviaire du cinéma (PN1994.F7) (en proceso).

Pathé, Théophile - Le cinéma (PN19994.F8.P3).

Jeanne, René - Histoire enciclopédique du cinéma (PN 1994.J1).

Keim, Jean - Le cinéma (PN 1994.K4).

Lapierre, Marcel - Anthologie du cinéma (PN1994.L3).

Lapierre, Marcel - Les cents visages du cinéma (PN1994. L3) (en proceso).

L'Herbier, Marcel - Intelligence du cinémathographe (PN 1994.L4).

Leprobon, Pierre - Les mille et un métiers du cinema (P N1994.L46).

Lewis, Howard Thompson - The motion picture industry (PN1994.L49).

Le Duca, Giuseppe - Histoire du cinéma (PN1994.L7).

Mandion, René - Cinema, reflet du monde, tableu d'un art neuveau (PN1994.M27) (en proceso).

Morales, María Luz - El cine, historia ilustrada del 7º arte (PN1994.M7).

Naumburg Nancy - Silence en tourne, comment nous faisons les films (PN1994.N3).

Pudovkic, Vsevolod Illarionovich - Film technique and film ac ting (PN1994.P9).

Rondpoint - Le cinéma en l'an 2000 (PN1994.R7) (en proc.)

Rotha, Paul - The film till now, a survey of worle cinema (PN1994.R79).

Ruszkowski, André - Cinema, art nouveau (PN1994.R9) (en proceso).

Sadoul, Georges - El cine, su historia y su técnica (PN 1994.S3).

Vigneau, André - Le cinema (PN1994.V5).

Watts, Stephen - La technique du film, por 16 artistes et spécialistes de Hollywood (PN1994.W3).

Wollemberg, H. - Anatomy of the film, and ilustrated to film apreciation (PN1994. W7).

Wright, Basil - The use of the film (PN1994.W8).

Bachlin, Peter - Histoire économique du cinema (PN1995. B3).

Berthomieu, André - Essai de grammaire cinematographique (PN1995.B4).

Taylor, Deens - A pictorial history of the movies (PN 1995.F7.T3).

Leprohon, Pierre - L'exotismo et le cinéma (PN1995.L4).

Leprohon, Pierre - Le cinema et la montagne (PN1995.L4 C5).

Madrid, Francisco - Cine de hoy y de mañana (PN1995. M3).

Malraux, André - Esquisse d' une psychologie du cinéma PN1995.M33).

Grierson, Hohn - Grierson on documentary (PN 1995. D6 G8).

Craig, Edwards Antohony - Designing for films (PN1995. 9.E8.C8).

Lambrichs, Georges - Les plus belles images du cinéma (PN 1995.F7.L3) (en proceso).

Petit de Murat, Ulises - Su mejor alumno (PN1995.G9. P1).

Leonide Mogny explica por qué hizo "Domani e troppo tardi"

El cine-club "Amigos del Séptimo Arte" prepara para el próximo 24 del corriente un cine-forum con la película "Domani e troppo tardi". Como una contribución a ese estudio transcribimos la opinión del director del film, publicado en el primer número de la edición española de la Revista Internacional del cine.

DURANTE veintiocho meses he rechazado la dirección de catorce películas, porque estaba decidido a realizar antes que nada "**Mañana es demasiado tarde**", que ya se había anunciado con el título de "**Juventud inocente**".

Esta película trata de la educación sexual de la juventud.

El propósito es más bien antigüo: se remonta a nueve años atrás cuando, después de haber leído algunos cuentos de Alfred Machard sobre la juventud, sentí como una especie de inspiración.

La primera idea fué la de hacer únicamente una película de tesis; pero estudiando el asunto, incluso con el mismo Alfred Machard, ésta se transformó poco a poco, desembocando en una historia de amor poético entre dos jóvenes de alrededor de trece a catorce años. Estos dos muchachos viven en un mundo aparte, ese mundo que nosotros, adultos, hemos olvidado, y del que, por consiguiente, hemos olvidado también las reglas y las leyes psicológicas.

Hace nueve años era todavía quizá demasiado pronto para tratar este tema. Hoy, ante la relajación general de la moral, consecuencia inevitable de la guerra, esta cuestión se ha hecho de una actualidad incontrastable, y esto es hasta tal punto verdad, que en América el Cardenal Spellman ha sentido la necesidad de hacer distribuir en las iglesias cientos de ejemplares de un folleto consagrado precisamente a la educación sexual de la juventud.

La ignorancia de los problemas sexuales entre los diferentes grupos sociales es increíble.

La idea común consiste en no satisfacer la curiosidad del niño, ya sea haciéndolo callar o empleando mentiras, a las que, por tanto, habrá que atribuir sus probable perturbaciones morales. La pubertad es, en general, la edad crítica. Cuando este momento llega, es preciso que el joven conozca y acepte su condición, pero que tenga también un conocimiento de este problema para que pueda colocarse en su justo lugar, dentro de sus opiniones de adolescente.

Mi película quiere precisamente avivar esta polémica y lucha contra las corrientes de hipocresía burguesa, que son una consecuencia de viejas costumbres de siglos lejanos, ya superadas.

Entre la vida de hoy, que no oculta nada, y la educación de ayer, que es la que se continúa dando a los niños, hay un abismo profundo.

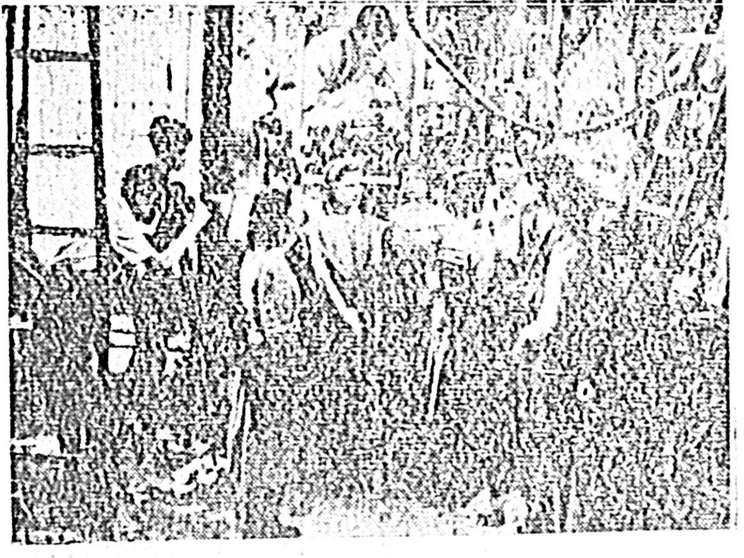
Ayer se procuraba ocultar todo a los muchachos en lugar de hacerles conocer la nobleza de esta ley que regula la generación. Los de hoy descubren desde el principio de su vida las imágenes más vulgares sobre la sexualidad, que circulan libremente en ciertos libracos, en carteles murales y que enseñan el cine, la radio y hasta la misma publicidad comercial.

Por otra parte, las famosas **pin-up-girls**, más o menos desnudas y en posturas ambiguas, entran en todas las casas y están a disposición de todos. Los tiempos cambian, pero los educadores, padres o maestros de escuela, se atienen todavía a los sistemas de hace doscientos años.

Las víctimas de este proceder son los jóvenes; las enfermedades físicas y mentales son, con frecuencia, el resultado de esta ignorancia, tan bien conservada por esta falsa educación.

Nosotros no podemos cambiar la vida de hoy, no podemos hacer otra cosa que dar elementos de defensa a los jóvenes para que puedan afrontar los hechos sana y honestamente. Para nosotros, gentes de cine, la más noble de las tareas es educar al público, impulsarle hacia una concepción artística, desde **Le Mioche**, himno a la maternidad, hasta **Prison sans barreaux**, de 1938, primera película europea que se atrevió a abordar una cuestión social; después vino **Conflits**, etc.

Siempre he tratado de abordar un problema humano, de tomar abiertamente la defensa de la inocencia y de la juventud, porque estoy persuadido de que si un joven se convierte en un criminal, no es por su culpa, sino por culpa de la sociedad.



Una fresca escena de "Domani e troppo tardi"

Pese a la delicadeza del tema que voy a tratar en "**Domani e troppo tardi**", tengo la presuntuosa certidumbre de poder realizar una película que podrá ser vista por todos. Los dos jóvenes protagonistas obedecen a las leyes de la naturaleza, experimentan esta atracción que desde que el mundo es mundo impulsa a los dos sexos uno hacia el otro. El descubrimiento de su amor origina un conflicto entre las personas respetables atareadas con sus diversos métodos educativos. El final de la historia, que podía ser trágico, es una consecuencia directa de la actitud adoptada por la burguesía frente a este problema, que no tiene nada de morboso ni de convencional. El cine ha padecido demasiado el convencionalismo. La importancia de la cinematografía italiana es, sobre todo, la de haberse atrevido a atacar una reforma que tendrá repercusión en el cine mundial.

Esta es la razón por la que yo he querido venir a Italia para dirigir "**Domani e troppo tardi**".